

tampoco que la parte mecánica de su arte puede serle a veces de gran ayuda para rendir la expresión de una cosa. El arte fotográfico es, en efecto,

esencialmente decorativo, puesto que la imagen se forma de masas de luz y sombra y de una distribución de líneas que rinden un armonioso conjunto agradable a la vista; pero teniendo en cuenta, no obstante, la realidad. Así, el agua debe parecer agua, sugerir que es un fluido móvil; la yerba, presentar la cualidad de la yerba, etc., etc.



FRUCTIDOR

*Clisé Antonio Abril.*

La cámara da exactitud de contextura; pero a veces también registra falsedad en ciertas luces, y, por otra parte, la contextura rara vez necesita ser

microscópicamente perfecta. Es preferible que la fotografía sugiera siempre la cualidad de la imagen, y no que rinda ésta de una manera exacta, que resulte en detrimento de todo lo demás en la fotografía.

Lo principal en una fotografía es lo ideal, en aras del cual muchas cosas deben ser sacrificadas, en caso necesario, para conseguirla.



LA HERRERÍA (EL ESCORIAL)

*Clisé Juan Montero.*