

cromática Super Sensitive y 2 ó 3 lámparas Photoflood, como se indica en los diagramas e ilustraciones.

2. *Con objetivos anastigmáticos de pequeña abertura:* Empléense lámparas Photoflood de la misma manera indicada precedentemente; mas colóquese el aparato sobre una mesa y dése una exposición breve, bien se trabaje con película Verichrome o «Kodak» Super Sensitive.

3. *Con objetivos acromáticos:* Una manera de obtener éxito en las fotografías nocturnas (trabajando con aparatos que tienen objetivo acromático, o de cajón, y empleando película Verichrome o «Kodak» Pancromática Super Sensitive), consiste simplemente en cambiar la lámpara de un portátil corriente, por una lámpara Photoflash, y mantener ésta a una distancia de 1,80 metros del sujeto, y a unos 30 centímetros, aproximadamente por encima de la cabeza.

Ajústese el obturador de la cámara para exposiciones (T), y colóquese el aparato sobre una mesa. Luego ábrase el obturador, dése a la luz, ciérrese el obturador y ya está hecha la fotografía. El empleo de reflectores sencillos y económicos es conveniente, pues hacen más eficaz la iluminación general del sujeto.

Consejos útiles en la práctica.

Lámparas Photoflood.—Para conseguir fotografías atractivas, especialmente en primeros planos, debe existir un equilibrio en las luces. En general se colocan 3 lámparas Photoflood a ambos lados del sujeto, disponiéndolas de ma-

nera a poder conseguir más iluminación en un lado que en otro, lo cual se logra colocando, por lo menos, una de las lámparas a 1 m. por encima de la cabeza del sujeto. (Diagrama núm. 2.)

Cuando se empleen sólo dos lámparas Photoflood, una a cada lado del sujeto, se obtendrá un buen modelado de la imagen colocando una de ellas a una distancia dos veces mayor del sujeto que la otra.

Sin embargo, si las lámparas sólo se emplean en uno de los lados del sujeto, se procurará que en el otro haya algo que refleje la luz. Un paño blanco, una sábana colocada convenientemente para que no aparezca en la fotografía, facilitará considerablemente el éxito. (Diagrama núm. 1.) Cuando haya pantallas que impidan dirigir la luz directamente sobre el sujeto, deberán quitarse. En tales casos convendrá emplear cualquier clase de reflector detrás de las lámparas, para dirigir la luz hacia adelante; un cartón, un trozo de tela blanca, o un objeto cualquiera de superficie plana y brillante será suficiente en la mayoría de los casos.

Téngase la precaución de observar que las luces, especialmente las que no tengan pantallas, queden bastante lejos a ambos lados del sujeto, de modo que no puedan reflejar directamente su luz sobre la lente del aparato.

Háganse todos los preparativos con las lámparas corrientes y cuando esté todo listo, sustitúyanse éstas por lámparas Photoflood. Con aparatos de foco variable es preciso calcular, con toda exactitud, la distancia que hay del