



VISTA TOMADA CON EL FILTRO WRATTEN K 1

LOS PAISAJES LEJANOS

HAY paisajes cuyo interés reside en los objetos que presentan en primer término; otros en los que los objetos más lejanos absorben todo el interés. Nos proponemos hoy tratar únicamente de la fotografía de los paisajes lejanos, o sea de aquellos que no presentan en primer término sino un suelo desnudo, o todo lo más algunos objetos sin importancia e incapaces de restar interés al fondo.

Al fotografiar un paisaje no muy distante, lo enfocamos de modo que las partes más próximas salgan con todo detalle; pero al fotografiar un paisaje lejano, nos preocupamos sólo de las partes que están a un kilómetro o más de distancia.

En esta clase de fotografías, el

principal problema que hay que resolver es el del contraste, porque cuanto más lejanos están los objetos, tanto menor será el contraste de claro-oscuro que presenten en la fotografía, y esto es así hasta el punto de que, en las más apartadas lontananzas, el cielo y la tierra prácticamente se confunden.

Esta disminución del contraste depende en gran parte del tamaño; pues desde el momento en que los objetos próximos, al objetivo salen en la fotografía mayores que los objetos lejanos; sus sombras, lo mismo que sus claros, también serán mayores, y por lo tanto, más ostensibles.

El aire contiene siempre más o menos partículas sólidas en suspen-