

para el positivado la clase de papel más apropiado para cada clisé. La falta de exposición, o bien el empleo de un papel contrastado, rendirá en la positiva un arco que será una masa negra, sin detalles, y al fondo un espacio blanco en su casi totalidad.

escena una o más figuras, debe procurarse siempre que presenten un interés secundario en la composición general. Por otra parte, el hecho de que las figuras resulten casi siluetas, lejos de ser un inconveniente, como a primera vista puede parecer, es una



Contraste de tonalidad.

Si la negativa es contrastada o dura, deberá emplearse entonces un papel suave.

Para objetos que presenten fuertes contrastes, como ocurre generalmente con las escenas tomadas a través de arcos, es de insuperable utilidad la gran latitud de la película «Verichrome».

Cuando se desee introducir en la

indiscutible ventaja, toda vez que aumenta el valor pictórico de las fotografías de esta índole.

Esta pequeña rama de la fotografía ofrece al aficionado un vasto campo de acción, pues hasta en las más pequeñas ciudades es frecuente encontrar arcos, que puedan servir de marco a composiciones pictóricas interesantes.

NUESTRA  
PORTADA

*La fotografía que se reproduce en la portada de este número fué hecha con un "Kodak" 3 A, por el Sr. Navarro, y expuesta en el XIII Salón "Kodak" de Otoño, con el lema "Dos joyas canarias".*