



geros toques más, la fotografía estará terminada. Los claros del follaje por donde asoma la luz del sol, así como los bordes de las hojas en la parte central derecha se pueden abrillantar con un poco de amarillo, cuidando de no dar demasiado color, a fin de no atraer demasiada atención sobre estas partes que disminuirían el interés que presenta la cascada.

7. Un medio ingenioso de acentuar los objetos en primer plano consiste en aplicar liberalmente un poco de violeta muy disuelto al borde del follaje en las partes marcadas con un 7. Para dar a la prueba en color ese ambiente de distancia, característico de los pai-

sajes de montaña, basta dar unas pinceladas de violeta muy claro sobre la parte de montaña por encima de la cascada, parte marcada 7.

Siempre que sea posible conviene colorear las fotografías de día, y de hacerlo con luz artificial emplear una lámpara eléctrica con globo azul de luz solar. Sabido es, en efecto, que mirados los colores con cualquier luz que no sea blanca, su tonalidad varía sensiblemente de la que presentan cuando son examinados a la luz del día.

Los colores transparentes Velox se caracterizan por su pureza, su brillantez y su fácil aplicación,

