

de sus piernas es casi el doble. Por lo tanto, al calcular la velocidad de obturador, el aficionado debe tener muy en cuenta si desea conseguir una imagen nítida de todo el cuerpo, o bien si se contenta con que sólo el busto y la cabeza resulten nítidos, y las piernas ligeramente «flow»; es decir, algo desenfocadas.

seguida por los corredores, conseguiremos una imagen más perfecta — tanto considerada desde el punto de vista técnico, como desde el punto de vista pictórico — reduciendo los tiempos de exposición indicados a $1/100$ y $1/50$ de segundo, respectivamente. Tratándose de carreras de largas distancias,



El encanto del paisaje.

Para conseguir una imagen detallada de toda la figura, incluso las piernas, de un corredor que pasa a una distancia de 10 m. del aparato, y paralelamente al frente portaobjetivo de éste, sería preciso emplear una velocidad de obturador de $1/300$ de segundo; en tanto que, en las mismas condiciones, bastaría una velocidad de $1/100$ de segundo para conseguir una imagen perfectamente enfocada del busto solamente. Y si fotografiamos el mismo sujeto a la misma distancia, pero desde un ángulo de 45° con la dirección

se pueden utilizar velocidades más pequeñas de obturador; pero siempre será necesario emplear la mayor abertura posible de diafragma.

Fútbol... tenis...

La rapidez con que se mueve un jugador de fútbol, tenis, etc., es casi la misma que la de un corredor en una carrera de 100 m. En los encuentros o choques de unos jugadores con otros, y de los que se hallan cerca de la portería o la red, los movimientos son mucho más