

UNA PÁGINA PARA AFICIONADOS NOVELES

POR KRITIKÓN

MUCHO me complace saber, por noticias recibidas, que los consejos de mi último artículo han surtido efecto, y que algunos aficionados pudieron evitar perjuicios a sus películas mejorando considerablemente sus trabajos; pero se me quedó en el tintero un consejo que ahora no quiero pasar por alto, porque es de mucha importancia. Helo aquí:

Todos sabemos que la película fotográfica es muy sensible a la luz. También sabemos que su composición la hace extremadamente delicada a los rigores de las tempe-

raturas máximas; pero en el momento que la película está ya revelada y conseguimos nuestra negativa, muchos aficionados consideran que pueden tratarse estos clichés como si fueran de papel de estraza. Bien es verdad que ni los cambios atmosféricos, ni las diferencias de temperatura influyen en nada en un negativo bien revelado, bien fijado y perfectamente lavado; pero pueden sufrir deterioro en muchas otras formas, como por ejemplo, rayas cuando se almacena con la emulsión junto a un cuerpo duro y áspero; también si envolvemos una película negativa en un papel



VISTA TOMADA CON EL KODAK AUTOGRÁFICO N.º 3,
OBJETIVO ANASTIGMÁTICO KODAK F/77