



Ana Prieto Nadal

SU PRIMERA obra, *La matriz y la sombra*, le ha valido a Ana Prieto Nadal (Barcelona, barrio del Clot, 1976) el reconocimiento de la crítica, sin que se pueda afirmar que tal reconocimiento sea bueno o malo, porque *La matriz y la sombra* no es una novela en su concepción narrativa clásica, aunque la novela lo admite todo: prosa y poesía, teatro, un tanto de filosofía y hasta su parte de ensayo. Pero tampoco conviene exagerar, ni mezclar sin cálculo géneros tan diferentes.

Ana Prieto Nadal, licenciada en Filología Clásica, plantea un texto difícil, arriesgado y libre, sin ceñirse a patrón alguno. Sus personajes son los que son, a partir de la ruptura? de una relación amorosa intensa y plena: la ausencia del amante, su repercusión. Se podrían decir más cosas de la obra, pero incurriendo en las típicas afirmaciones: estilo barroco, visceralidad, originalidad y transparencia... nadie mejor que la autora para hablar de su obra. Y de sus percepciones del mundo. Después, cada uno tendrá su propia opinión.

—*La matriz y la sombra*, ¿es una novela en su concepción clásica? ¿Qué es entonces?

—Evidentemente no se trata de una novela convencional, puesto que asume un carácter fragmentario y elíptico, así como un tono marcadamente lírico. Alterna además la poesía con la prosa. *La matriz y la sombra* es un monó-

logo interior dirigido a un masculino ausente conformado asimismo, acumulativamente, por las experiencias de la mujer que narra en primera persona, así como, sobre todo, por el amor que ésta profesa por el interpelado en cuestión. No hay una historia, un argumento propiamente hablando. El material que utilizo es el más básico, el de las relaciones humanas: pasión, amor, necesidad, desgarró, abandono, soledad, dolor, desamparo, renuncia... De alguna manera la elección del título, que surgió pronto y condicionó hasta cierto punto la cohesión interna de la obra, marca la estructura de la obra, la disposición estratégica de ciertos leit-motivs, de ciertas recurrencias.

—*En la nota de prensa de la editorial se indica que “es una obra coral, en la que confluyen diversos modos de escritura”. ¿Qué es una obra coral? ¿Beneficia a un escritor que se utilicen este tipo de expresiones?*

—Por obra coral se entiende, en este caso, variedad de registros o tonos y, sobre todo, se alude con este término al coro de la tragedia clásica, en que múltiples individuos aunados bajo una misma categoría (en este caso el sexo femenino) asumen una sola voz conjunta que confiere a sus palabras una dimensión mayormente universalizadora. Desde luego, hay una única voz femenina, pero en tanto que deviene susceptible de representar a su género en mayor o menor medida, y en tanto que encarna las máximas contradicciones en que la sume su