



María Tena, el éxito literario a los 50 años

nadie se espante, publicar a los 50 años, o más tarde, ya lo hizo Cervantes. Hoy, a la edad que publicó *El Quijote*, a Cervantes no le hubiera publicano nadie, mucho menos la parva de pijos que están controlando la edición en España. Afortunadamente no es el caso de María Tena que, con cincuenta años, ha visto publicada su primera obra, *Tenemos que vernos*. Y además la obra tiene éxito. Pero hay más textos –sin citar su currículum relacionado con la Cultura o instituciones culturales– que citar: Veintitrés razones para leerle al oído, premio de la revista *Literaturas.com*; *Accidentes mínimos*, accésit en el premio *Relato Breve 2002* de la Feria del Libro de Madrid; *Animal*, relato dentro del libro *Por favor sea breve*, antología de Clara Obligado; *Madrid en guerra*, relato dentro del libro *Pido la paz y la palabra...* María Tena es colaboradora habitual de las revistas *Escribir y Publicar*, *Ariadna RC* y *Literaturas.com*. Ha participado también en talleres literarios dirigidos por Luis Landero, Juan José Millás, Mario Merlino o Clara Obligado.

–*¿Cuál es tu relación con los libros, incluidos los viejos y/o antiguos? ¿Afectiva, apasionada, interesada, psicótica, de contra-prestación, neurótica, de amor-odio*

–Los libros me han acompañado toda la vida así que me son indispensables, como respirar. No soy maniática de los libros antiguos ni de los libros-objeto pero por supuesto acudo de vez en cuando a las ferias de anti-

cuarios y me encantan los libros que tienen grabados en madera, los *Beatos*, los libros de mapas y de astronomía de la Biblioteca Nacional etc. En el Rastro cada domingo también busco libros viejos pero normalmente ya han pasado antes mis amigos Andrés Trapiello y Juan Manuel Bonet y se han llevado las gangas.

Los demás me los proporcionan esas librerías maravillosas que aún existen en Madrid: Méndez, en la calle Mayor, mi librero de los sábados, las dos librerías Antonio Machado, la Rafael Alberti, Marcial Pons, Fuentetaja, Pasajes y unas cuantas más que son islotes de placer y buen rollo en medio del tráfico y la prisa de esta ciudad imposible.

–*¿Cómo es tu biblioteca, qué libros la conforman? ¿Una biblioteca refleja la personalidad del escritor?*

–Muchas novelas, poesía y biografías por ese orden. Una colección importante de catálogos y libros de Arte, diccionarios y algún libro relacionado con mi otra carrera: El Derecho y la Administración.

Una Biblioteca refleja las elecciones del escritor, sus marcas de identidad y la historia de lo que el escritor ha leído influye mucho en su escritura pero también la vida, los amigos, los tropiezos, las alegrías. En mi caso, los tropiezos me han hecho perder varias veces mi biblioteca y ahora me cuesta prestar los libros que, en algunos casos, he vuelto a comprar varias veces.