

VI MUESTRA DEL LIBRO ANTIGUO



Dieciséis libreros de toda España exponen en el Salón Goya, del Círculo de Bellas Artes de Madrid, más de cinco mil libros de los siglos XV a primeros años del XX.

especial importancia al autor, valor cultural, tema y calidad literaria. La edición de los textos se ha cuidado atendiendo al formato, época de impresión, ilustración, encuadernación y estado de conservación.

El siglo XX tiene su parcela, su «juventud». Los libreros traen una amplia tabla de títulos, en edición príncipe, de los autores que conformaron las Generaciones del 98 y 27. Son «menos viejos», pero es impensable prescindir de ellos. Y comparten la gloria entre los clásicos, porque ya tienen el rango de clásicos.

Y poco más en esta apresurada precónica de una Muestra que siempre ofrece agradables sorpresas, celosamente guardadas por los propios libreros hasta el día de la inauguración. Pero de esas sorpresas les mantendremos informados.

PABLO TORRES

porque han seleccionado las obras con criterio y rigor, para ofrecer una correcta imagen de lo que es y debe ser el libro antiguo. Se ha dado, por tanto,

Antonio
Fernández-Navarrete

«La Muestra es única en su género»

ANTONIO Fernández-Navarrete pertenece a la nueva generación de libreros anticuarios que entienden la profesión como algo dinámico que no debe enclaustrarse en las rancias estanterías de los contados establecimientos comerciales. Promotor de la Muestra del Libro Antiguo, junto con Bernardo Fernández y Juan Llorente, ha conseguido un sólido prestigio en los diez años que lleva al frente de La Escalinata.

—En España tenemos numerosas ferias de libros, que son populares y muy curiosas y cuidadas. Las ciudades pioneras han sido Barcelona y Madrid, y posteriormente se extendieron por todo el territorio. Pero en todas estas ferias, muy hermosas, hay poco libro antiguo, poco libro de gran calidad.

—Madrid y sus dos citas, en primavera y otoño...

—Madrid dispone de dos certámenes importantes. La de Recoletos es popular y tiene buenos libros antiguos, aunque pocos; la Muestra que se celebra en Bellas Artes es distinta por artística, cultural y menos comercial que otras que se celebran en Europa, sin que falten profesionales extranjeros que vienen a buscar libros antiguos españoles.

—¿Cuáles son las diferencias con las ferias europeas?

—La Muestra de Bellas Artes es única en su género. Las ferias europeas no se parecen a las nuestras porque son eminentemente comerciales. Los profesionales del libro antiguo en Amberes, París, Londres, Milán, Hamburgo o Nueva York asisten para sus clientes, buscan ejemplares para sus clientes. Tampoco faltan los bibliófilos en su particular busca de títulos.

—¿Por qué la Muestra no ofrece participación?

—La Muestra de Bellas Artes no se ha podido ampliar por falta de espacio en el Círculo. Es un problema que nos ha limitado la asistencia de libreros de otros países. Tenemos que darle una solución para próximas ediciones.

LIBROS MADRID
(Aurora González Verges)



**LIBROS ANTIGUOS
RAROS, CURIOSOS
Y AGOTADOS
PARA BIBLIOFILOS,
ERUDITOS
E INTELECTUALES**



**ENVIAMOS
CATALOGOS
GRATUITAMENTE
SOLICITELO
AL TEL.: 218 02 35
O AL APARTADO
156.111
28011 MADRID**

**COMPRAMOS
BIBLIOTECAS,
EX-LIBRIS,
POSTALES, ETC.**