

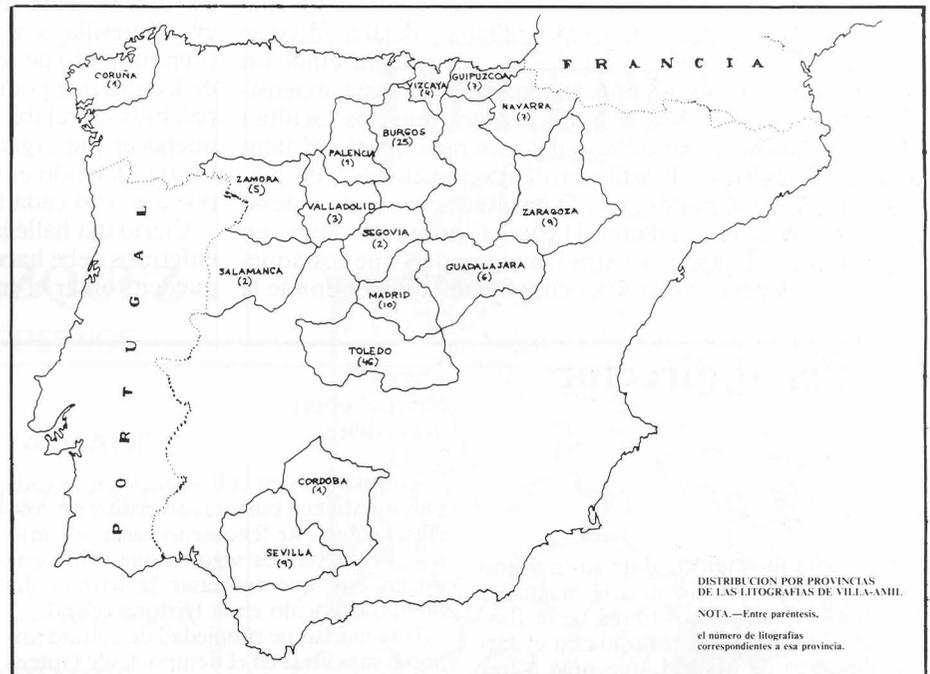
Auresku en la basílica de Begoña, Bilbao.

La obra se completa con un texto explicativo de Pedro de la Escosura, para cada una de las planchas, y aparece tanto en castellano como en francés. Y da una visión personal de lo que Villa-Amil representó en sus litografías.



Para completar la obra gráfica de Villa-Amil hay que hacer mención al libro «L'Espagne», de Emile Guimet, editado en París en 1864. El texto aparece sólo en francés, y en esta obra aparecen un total de 50 litografías (48 publicadas en la «España artística...»). Las dos inéditas pertenecen a Adams, «Una corrida de toros», y al propio Villa-Amil («Patio de los Leones», de la Alhambra de Granada). Esta última es la más difícil de localizar de tan genial artista.

Hay también algunos grabados, de finales del siglo XIX, pertene-



cientes a revistas del tipo «La Ilustración Española e Iberoamericana». No se pueden considerar parte de su obra gráfica, pues están sacados de sus cuadros, como en el caso de «Interior de la catedral de Toledo, en el acto de cantarse una misa en el altar mayor», «Una

procesión al santuario de Covadonga» o «Vista de la Giralda, de Sevilla, desde la calle de la Borceguería».

RAFAEL AMIEVA GARCIA