



Gertrud. 1964

Su constancia en esta singular apuesta ha hecho de Dreyer un cineasta que, valga la expresión, *hizo casi siempre más o menos la misma película*. Casi toda su obra se caracteriza por unas mismas constantes temáticas y por un estilo depurado que alcanza su máximo esplendor en sus películas mayores, y que se mantiene en permanente evolución hasta su último filme, *Gertrud* (1964). En pocos cineastas se encuentra una línea creadora tan congruente con sus planteamientos teóricos, de tal forma que en Dreyer resulta difícil constatar devaneos, tuteos de fondo y efectismos de ninguna clase.

El cine de Dreyer es de una complejidad y unas pretensiones temáticas enormes; sin embargo, creo que, por encima de todo, el gran tema de sus películas se expresa en las relaciones existentes entre lo real y lo irreal, entre lo natural y lo sobrenatural, entre lo racional y lo irracional. Por otra parte, este es, tal

Dreyer es uno de esos escasos cineastas, podríamos decir, *totales*; esto es, un cineasta preocupado por la organicidad y la pureza en todas las facetas de su arte.

vez, el tema cinematográfico por excelencia: el problema de la verdad de las imágenes que se despliegan ante nuestros ojos a la velocidad de veinticuatro imágenes por segundo. ¿Son *reales* las imágenes cinematográficas?, ¿debemos *creérnoslas* en tanto que *reales*? He aquí uno de los grandes interrogantes que han sacudido (y sacuden) gran parte de la discusión estética en torno al *Séptimo Arte* y que,

con las coetáneas exigencias artísticas e industriales del medio en que se desarrolló.

Y es que Dreyer es uno de

Dreyer tuvo desde siempre un temperamento cinematográfico propio, un proyecto estético [...] difícilmente conciliable con las coetáneas exigencias artísticas e industriales del medio en que se desarrolló.

esos escasos cineastas, podríamos decir, *totales*; esto es, un cineasta preocupado por la organicidad y la pureza en todas las facetas de su arte. Un autor que poseyó un universo muy particular y que supo llevarlo a la pantalla con una excelente y peculiar técnica, de acuerdo a un programa profundamente pensado en torno a la naturaleza eminentemente artística del cinematógrafo.

Gertrud. 1964

