

“Rescatar la artesanía del olvido”

Entrevista con María Jesús Torres

Entre el 14 y el 22 de octubre se celebró en Toledo, en el edificio del Hospital Tavera, la I Feria de Artesanía de la región Castilla-La Mancha. La iniciativa en sí ya es importante por cuanto supone el primer intento de sacar la artesanía de esta región del olvido en el que se encuentra. Una de las personas que ha colaborado en la gestión de esta I Feria de Artesanía es María Jesús Torres, Senadora por Toledo, y representante «oficioso» de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en el comité organizador de este certamen.

—¿Qué representa, dentro del Panorama Cultural en Toledo, la celebración de esta «I Feria de Artesanía»?

—Yo daría la vuelta a la pregunta si no te importa. Preguntaría: ¿Qué representan Toledo y su cultura para esta Feria de Artesanía? Porque Toledo es el alma, la razón de ser de todo cuanto sea cultura. En Toledo convivieron, se acrisolaron las tres grandes civilizaciones de Occidente, Cristiana, Árabe y Judía. Fusionaron sus historias, sus formas de vida; se influyeron pero no se anularon o mezclaron desordenadamente, cada grupo conservaba su identidad y sus raíces.

Por eso nuestra artesanía, nuestro arte popular, asombra por su variedad y riqueza, y emociona porque refleja la dignidad y grandeza de su pueblo que incorpora el arte a su vida diaria en los diversos utensilios domésticos, en sus armas y armaduras y en las joyas con que se adornan sus mujeres. Toledanos son los visigodos orfebres que hicieron las ricas cruces y coronas del Tesoro de Guarrazar y toledanas las manos que templaron las espadas de nuestros Conquistadores. ¡Ay!, temple de misteriosas virtudes que daban las aguas del río Tajo, nuestro querido y contaminado río que nos brinda así una razón más, y una razón histórica para exigir la pronta depuración de sus aguas. Toledanos son damasquinadores, ceramistas, alfareros, tallistas, bordadoras de la noble Lagartera que da nombre universal a sus bordados, y de todos los pueblos de La Campana de Oropesa. Ebanistas, armeros, guarnicioneros y un largo etc. de artistas del pueblo. Toledanos universales y nobles. Por eso te decía al principio que cambiaba la pregunta, porque es Toledo el alma, el soplo de espíritu de todo arte, porque Toledo es el Arte.

—¿Qué objetivos se persiguen?

—Se persigue dar a conocer al mundo esta gran belleza de la obra artesana y devolver al artesano todo el aprecio y respeto que la dignidad de su trabajo merece.



También se quiere potenciar económicamente este sector, fomentando y estimulando las ventas y la muy posible exportación. Hemos de llamar la atención sobre la importancia del trabajo artesano. Creo que debe dársele todo el rango que realmente tiene como viva manifestación de nuestra cultura y como importante potencial de riqueza a desarrollar. Igualmente pretendemos que el artesano que como todo artista tiene una marcada personalidad, y es muy individualista entienda la necesidad de agruparse para defender intereses comunes. En esta línea de actuación ya se ha constituido el Gremio de Damasquinadores en Toledo. Creo que puede ser un ejemplo a seguir en otras ramas artesanas.

—¿Cuál es el espectro actual de la Artesanía en Castilla-La Mancha?

—Efectivamente esta I Feria de Artesanía lo es de la Región Castellano-Manchega, porque es así como realmente se completa su identidad, con las valiosísimas aportaciones de toda la Región. Los encajes de Almagro, que son obra casi milagrosa; los alabastros y botas de vino de Guadalajara; la cuchillería de Albacete, las alfombras de Cuenca, apreciadísimas en todo el mundo y que siguen usando los mismos tintes vegetales que usaban en la Edad Media. Las muestras artesanas que se ofrecen son las que corresponden a la Historia, con mayúscula, de nuestra Región; al gusto por la belleza, a la honrra de bien y la laboriosidad de sus gentes. Desde un punto de vista práctico, creemos que será muy bueno para los artesanos de las distintas provincias de Castilla-Mancha el conocerse y poder intercambiar sus experiencias. A nosotros nos da esta muestra una visión global del desenvolvimiento de la Artesanía en la Región, que nos será de la máxima utilidad a la hora de arbitrar soluciones.

—¿Qué sectores tienen unas mayores posibilidades de desarrollo?

—El propósito es incrementar las posibilidades de desarrollo en todos los sectores. Indudablemente nuestros muebles tienen mucho prestigio en mercados exteriores, sobre todo en Francia, también se exporta cerámica de Talavera, uno de nuestros principales clientes es Japón. Pero no basta, hay que aumentar estas exportaciones que ya existen y empezar en nuevos campos. Los bordados de Lagartera, por ejemplo, pueden tener mucho futuro con una política comercial adecuada. Potenciar las ventas de todos los sec-