

convento, ya convertido en Hospicio, Asilo y Manicomio es interminable.

En junio de 1945 hay un proyecto de reconstrucción y reforma en la zona que pertenece al Monasterio al otro lado del Cobertizo de San Pedro. También se reformó en la planta 2.^a del claustro de Los Naranjos (cota + 8,70) una zona para dormitorios de niños y ancianos, enfermería y aseos.

En la planta baja de este mismo claustro se habilitó la Sacristía Nueva como Salón de Actos y el refectorio como comedor de niños.

En 1961 y 1965 se vuelve a actuar sobre la zona de Lavaderos y en la Tahona.

En febrero de 1977 hay un proyecto de reforma que no se debió de llevar a cabo. Se pretendía situar la zona de aislados en el Claustro del Tesoro.

Sin embargo, sí que se hizo una cla-se para subnormales en la nave oriental del Patio Real. A parte de meter un pequeño almacén, unos retretes y poner un falso techo a la bóveda de la nave.

También se cambiaron cubiertas en la ampliación que se había realizado anteriormente restando espacio al patinillo residual adyacente a la Parroquia de San Román.

En marzo de 1971 y en mayo de 1973 continuaron las reformas, introduciendo duchas y retretes en las zonas necesitadas de ellos por el cambio de usos (estares, dormitorios, clases) y almacenes y nuevas escaleras (condenando otras) en la zona de servicios.

Los datos para la obtención de esta memoria histórica se han conseguido, como ya se ha dicho anteriormente, del Archivo Histórico Nacional. Se ha evitado en todo momento plantear hipótesis no demostrables ante la carencia de planos fidedignos del edificio.

Se consultó también la tesis doctoral de Fernando Marías, y una conversación con Julio Porres ayudó a clarificar y entender la evolución y posterior desarrollo del Monasterio.

INVENTARIO DE LAS PIEZAS Y ESTRUCTURAS CONSIDERADAS DE VALOR ARQUITECTÓNICO

En el análisis del complejo del ex-convento se aprecian claramente al menos tres estructuras arquitectónicas diferentes.

La más clara de ellas es la Conventual o monacal organizada alrededor del Claustro de los Naranjos. La apreciación es sencilla: La Iglesia, la Sacristía Nueva, el Refectorio y los mismos elementos del Claustro lo afirman.

Aparece también otra estructura ligada al Patio del Tesoro. Como se verá luego, el tamaño, forma y proporciones de éste, su relación con la Puerta de las Bestias y otras dependencias, la presentan como una estructura residencial, doméstica, totalmente dejada de las conventuales.

El llamado Claustro Real es la tercera estructura clara que se presenta. A pesar de su nombre no es realmente un Claustro, sino que más parece un

patio público que incluso recuerda a los «Fondaco» venecianos.

La siguiente exposición del inventario se ordena con respecto a estas tres estructuras citadas.

Claustro de los Naranjos

Responde claramente a la estructura y tipología de claustro monacal. Está rodeado por la Iglesia, una Capilla, la Sacristía Nueva y el Refectorio; fue originalmente de una planta, tiene plinto corrido y sus salidas al patio se sitúan en el centro de sus caras; el plano de 1901 figura con una fuente en el medio del patio.

Al parecer se trata del segundo claustro del convento que se terminó en 1730. El orden empleado es el toscano y sus arcos son elípticos rebajados. Aunque tiene unas falsas pilastras en sus columnas éstas han sido rasgadas para alojar una fuerte carpintería de madera, lo que hace suponer que originariamente fue un claustro abierto.

Su galería se encuentra subdividida en la actualidad. Esta tiene usos variados, tales como aseos, peluquería de señoras, clases y sala de visitas.

Con posterioridad se levantó en este siglo una primera planta que hoy se usa como dormitorio de niñas. Más recientemente la terraza de estos dormitorios se cubrió nuevamente, dejando una galería abierta en la última planta que se usa como tendadero cubierto y juego de niñas.

Obviamente han desaparecido los naranjos, y el suelo de ladrillo del primer claustro. El actual es de baldosa de cemento.

Aceptada la elevación de las dos plantas su estado de apariencia y conservación es aceptable.

Iglesia

De tres naves, se realiza hacia finales del XVI.

La entrada a la misma se sitúa a un lado de la nave lateral izquierda. Esta anómala situación quizá se explique al considerar que la torre mudéjar existente se incorpora a la nueva iglesia. En cualquier caso su situación con respecto al Claustro de los Naranjos es la inversa de la que parecería corresponderle.

Pertenece al ámbito de la Iglesia la Sacristía y post-sacristía actuales, acabadas en 1604, que antiguamente se unían con la Capilla gótica, existiendo una concatenación de espacios que hoy ha desaparecido al haber sido condenada la comunicación entre ellos.



Claustro de los Naranjos