

día de ayer, una hija que guarda en secreto, la verdadera naturaleza de los pactos secretos con la alcahueta....

Es esencial, Continúa J. Snow, que comprendamos esta candidez o ingenuidad, porque nos da la clave, creo yo, de la caracterización de qué tipo de personaje de mujer y madre es Alisa. En primer lugar, salta a la vista en el acto cuarto cuando muestra confianza en Melibea dejándola con Celestina; es más evidente aun cuando acepta en el acto X, la explicación que le ofrece su hija, para justificar la presencia de Celestina en casa por segunda vez; y, finalmente, resulta todavía más patente en el acto XVI cuando Alisa afirmando el "casto vivir" y la "honesta vida" de Melibea ante Pleberio asegura con rotundidad "Que yo se bien lo que tengo criado en mi guardada hija".

Esta confianza casi ciega en su hija Melibea hace que Alisa no vea peligro alguno en ésta y otras visitas de la vieja barbuda. Seguramente los padres somos los últimos en enterarnos de lo que hacen nuestros hijos, siempre seguimos viéndolo como niños sin percatarnos de que ellos crecen y maduran aunque nosotros no queramos verlo o darnos cuenta. Los lectores de la Celestina ya conocen los sucesivos encuentros que han tenido los amantes. Y la tan "guardada" Melibea hace ya tiempo que ha perdido su virginidad. Pero seguimos con la autentica pregunta que nos hacíamos al principio ¿tiene o no la magia algo que ver en el enamoramiento de Calixto y Melibea? Yo creo que no, que las fingidas artes de Celestina solo son un aderezo que permiten a la vieja estrujar, un poco más la bolsa de Calixto. Veamos lo que dice el propio personaje en una situación en la que no caben mentiras ni subterfugios. Melibea sube a la torre con intención de arrojar desde ella. No puede vivir sin Calixto y desde lo alto se dirige a su padre en este último instante para decirle la única verdad de lo sucedido y lo hace con estas palabras:

MELIBEA.- ....E porque estarás espantado con el son de mis no acostumbrados delitos, te quiero más aclarar el hecho. Muchos días son passados, padre mío, que penaua por amor un cauallero, que se llamaua Calisto, el qual tú bien conociste. Conociste assimismo sus padres e claro linaje: sus virtudes e bondad a todos eran manifestas. Era tanta su pena de amor e tan poco el lugar para hablarme, que descubrió su passión a vna astuta e sagaz muger, que llamauan Celestina. La qual, de su parte venida a mí, sacó mi secreto amor de mi pecho. Descubría a ella lo que a mi querida madre encobría. Touo manera cómo ganó mi querer, ordenó cómo su desseo e el mío houiesen efeto. Si él mucho me amaua, no viuía engañado. Concertó el triste concierto de la dulce e desdichada execución de su voluntad. Vencida de su amor, dile entrada en tu casa. Quebrantó con escalas las paredes de tu huerto, quebrantó mi propósito. Perdí mi virginidad. Del qual deleytoso yerro de amor gozamos quasi vn mes. E como esta passada noche viniessse, según era acostumbrado, a la buelta de su venida, como de la fortuna mudable estouiesse dispuesto e ordenado, según su desordenada costumbre, como las paredes eran altas, la noche oscura, la escala delgada, los siruientes que traya no diestros en aquel género de seruicio e él baxaua pressuroso a uer vn ruydo, que con sus criados sonaua en la calle, con el gran ímpetu que leuaua, no vido bien los passos, puso el pie en vazío e cayó(ACTXX).



No hay ni una sola alusión que nos permita suponer que los elementos mágicos que ha puesto en escena Celestina: conjuro, hilado y cordón hayan dado resultado más bien parece que eran elemento que proporcionaban fuerza a Celestina y seguridad en su empresa de medianera que elemento que tengan una fuerza especial en el desarrollo de la acción.

En el acto XVI, uno de los posteriormente añadidos a la primera versión de la obra, Pleberio y Alisa tratan precisamente del casamiento de Melibea. Pleberio y Alisa son ya viejos, los parientes de su misma edad

CERRAJERIA Y ALUMINIOS  
**CEREZO**  
PUERTAS AUTOMÁTICAS  
FERNANDO CEREZO DE ROMA  
C/ El Bosque, 13 - LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)  
Tels.: 925 745 476 - 661 729 829

**CARMELO GONZÁLEZ**  
LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)

**ÓPTICA**  
Fernando de Rojas  
**FR**  
Telf. 925 77 66 92  
LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)