

de la gira la estoy haciendo ahora y se va a alargar hasta marzo o así tranquilamente. Y, en cuanto a galas, salí de Rebeldes en Junio, hice pocas galas, y espero junto con la promoción trabajar duro a partir de ahora que es cuando estoy empezando a tocar...

¿Y qué beneficios obtuviste de ser el grupo elegido para representar a Cataluña en la pasada edición del Festival de Benidorm?

¿El beneficio? Pues mira, 100.000 Ptas. el día que pase a la final, un vídeoclip y un programa especial. Lo que te puede decir es que, gracias a esto, se hizo mucha prensa, mucha gente conoció al grupo y el nombre. En definitiva fue eso.

O sea, al fin y al cabo, fama...

Más que nada, fama y una reputación de banda sólida encima del escenario.

En dicho festival parece ser que no hubo suerte. ¿Eran mejores los demás grupos?

No creo que fueran mejores los demás grupos, creo que las circunstancias nos fueron un poco adversas a la hora del sonido, sonaba bastante mal, ciertamente. Se desazonaba la guitarra, había un mogollón de sonido. Piensa que llevábamos un saxo, ese día había un pianista

con nosotros, éramos 2 guitarristas, o sea una banda muy completa y estaba bastante difícil. Además, nos dieron un cuarto de hora para sonorizar. Por la tarde sonó bien y por la noche mal, como si fueran cosas de Grewlis. Y otra cosa a tener en cuenta es el gusto del jurado, sus preferencias. Yo creo que cualquier banda podía haber ganado.

Y siguiendo con ese festival, nadie mejor que tú, para contarnos qué pasó fuera de concurso...

Sabía que me ibas hacer esa pregunta.

Era obligada.

Sí, fuera de concurso hubo una anécdota que fue muy airada: Pues nada, una pequeña juerga en el hotel y cosas que volaron por ahí. Lo cual no cayó muy bien a la dirección y menos a los vecinos. Pero es que, claro, piensa que estás en vida y era un hotel de paretas, de viejos, de octogenarios, que sólo querían dormir. La gente mira a unos que van por allí, con un poco de ganas de juerga, y se pusieron muy mal con nosotros. Entró la policía a la habitación, nos querían llevar al cuartelillo y, lo que hicimos, fue echarlos, cerrar la puerta y no pudieron entrar.

¿Eres consciente de que la bronca que armásteis fue más famosa que el éxito del grupo ganador?

(Risas) Sí, yo creo que sí, que tuvo más fama la bronca que el premio.

Por lo menos ha vertido más ríos de tinta.

Exactamente.

Hay un detalle que siempre me ha interesado: Y es ¿qué piensa un productor de su producto cuando, al mismo tiempo, es el intérprete, como en tu caso?

Yo creo que como productor no me puedo catalogar. En el disco pone producido por mí y por el guitarra. Pero los productores lo que hoy en día hacen son productos y cuando hablo de productos digo montajes. En este momento, soy el mejor productor para mi música, porque conozco bien mi música. Lo que realmente me gustaría encontrar sería un ingeniero de sonido que conociera muy bien los estudios, que conociera bien la banda, que supiera lo que quiere hacer y que eso lo interpretara a través de una mesa de mezclas.

Antes Rebeldes, ahora tu propia banda. ¿Qué ha significado y qué te ha dejado Rebeldes?

Realmente un grupo en el que he pasado muy buenos momentos: me he curtido musicalmente, he recorrido la geografía nacional, he aprendido tablas..., o sea, 6 años de mi vida han sido supeditados a Rebeldes. Empecé con 18 años en esa banda, tocando paulatinamente y conociendo lo que es el Rock and Roll

