

de difícil sencillez, por la forma y modo de reducir a leve murmullo el lenguaje plástico.

Pero, a nuestro entender, donde mejor se expresa la síntesis artística del autor, tal y como le comprendemos y admiramos, es en el cuadro titulado «Cogiendo paja», propiedad del Ayuntamiento de Tomelloso. Todo él es un pacto de luz sobre la belleza del campo; ese sol agosteano que cae a chorros sobre la campiña manchega; la magnífica lejanía, en la que tierra y cielo se confunden en un mismo trazo azul: esa acertada composición de los dos chiquillos, separados y juntos a la vez, del montón de paja... (No sabemos expresar de otra manera la sensación de realidad que nos ofrecen las dos figuras).

También constituye plenitud de acierto el cuadro «Campesino manchego», que ha pintado para el Ministerio de Trabajo. Es un alarde de composición que preside la más pura y emocionada dicción plástica, sobre el fondo logrado de la campiña, en cuyo confin, como si fuera la silueta de un barco, aparece la proyección del clásico «bombo» tomellosero.

Cada motivo—el pastor, el pozo, la encina—se convierte en un cuadro, debido a esa predilección por la luz, a esa complacencia por la sencillez, por la emoción más pura; y cada cuadro merece una glosa. ¡Ah! ¡Ese silencio impresionable de la siesta en la era, que nos hace sentir el sopor de la canícula! ¡Ese frescor del pozo en la tarde caliginosa! ¡Ese...!

Después de estas etapas de su vida artística, va a abrir López Torres otra nueva, que será la definitiva. En octubre próximo expone en Madrid sus obras, y entonces se ofrecerá a la contemplación de cuantos no le conocen el milagro de la «unidad» de esas tres épocas artísticas.

**Luis Oraá.**

## **ACLARACION**

En el trabajo «ECHEVARRIA, GALARDONADO» que insertábamos en la página 14 de nuestro número anterior, se decía en la línea 7, erróneamente, «ya que ha sido este el último premio»... debiendo decir, en su lugar, «ya que ha sido este el único premio»... Hacemos gustosos esta aclaración para evitar las torcidas interpretaciones a que haya podido dar lugar la involuntaria errata.