

4.^a Sabia en sus consejos como un primer ministro.

5.^a Llena de atractivo como una bailarina.

6.^a Fiel hasta la eternidad.

La mujer en Marruecos.—Y ahora he aquí cómo debe ser la mujer, según los marroquíes, para ser hermosa:

Debe tener cuatro cosas negras: los cabellos, las niñas de los ojos, las pestañas y las cejas. Cuatro blancas: la cara, el blanco de los ojos, los dientes y las manos. Cuatro encarnadas: la lengua, los labios, las encías y las mejillas. Cuatro largas: la espalda, los dedos, los brazos y las piernas. Cuatro redondas: la cabeza, el cuello, los brazos y los tobillos. Cuatro anchas: la frente, los ojos, el pecho y las caderas. Cuatro estrechas: los labios, las cejas, la nariz y los dedos. Cuatro gruesas: la cintura, los muslos, las rodillas y las pantorrillas; y cuatro pequeñas: las orejas, los pechos, las manos y los pies.



PEQUEÑAS MENTIRAS

En todos los momentos de la vida, en todas las profesiones se dicen pequeñas mentiras, que la credulidad de la gente suele aceptar. No los creáis cuando los oigáis decir:

La modista: Este precio por tratarse de usted, pero no se lo diga a nadie.

El peluquero: Le atiendo dentro de cinco minutos.

La secretaria: El señor director tiene una reunión en su despacho.

El dentista: No sentirá usted nada.

El campeón derrotado: Hace ocho días que no me entrenaba.

El representante de autos: Cinco litros por 100 kms., por Madrid, y 100 kms. por hora.

El vendedor ambulante: El último que me queda.

El editor: He leído su original con el más vivo interés, pero lamento tener que decirle...

La florista: Frescas de esta mañana.

El viejo: En mis tiempos no se veían estas cosas.

La mujer de mundo: Es mi mejor amiga.

La clienta: Lo pensaré y volveré a darle mi contestación.

El orador: Para terminar, dos palabras.

El abogado: Estoy convencido de la inocencia de este hombre.

El sastre: Es tejido inglés.

Todas las amigas: Ya sabes que yo no repito nunca nada.

Todo el que tiene un encargo: Se lo entrego mañana, sin falta.

Todas las madres: A mí no me ciega la pasión, pero es que mi hijo...

Todo el mundo: Lo he visto con mis propios ojos.



¡Suprima letras canas!

Sean o no prematuras
dan sensación de vejez

AGUA DE ABISINIA

DELVOLVERÁ A SUS CABELLOS
EL COLOR PRIMITIVO EN SU

TONO NATURAL

¡pruebe y convéncase!

LABORATORIOS
LUKOL

S.A.

JEREZ DE LA FRONTERA

SECCIÓN DE GRAFOLOGÍA

Comunicamos de nuevo a nuestras lectoras que las condiciones para cursar una consulta grafológica son: enviar cuatro cupones (dos se ofrecen en cada número de "Y"), y de 15 a 20 líneas escritas en papel sin rayar y con texto original, es decir, no copiado, advirtiendo que la carta a la que falte alguna de estas condiciones será destruida al momento, siendo, por lo tanto, inútil que nos envíen por separado los cupones o cumplan tardíamente cualquier requisito que faltare.

Tienen a su cargo esta sección de Grafología dos personas muy expertas en estos estudios: "Delilma" (seudónimo de una distinguida dama, cuyos estudios grafológicos vienen obteniendo desde hace tiempo grandes éxitos), y "Ruy" (seudónimo de un conocido escritor y poeta, cuya preparación "grafológica" es también excelente). Nuestras lectoras pueden acudir a esta sección con la seguridad de que son atendidas por dos personalidades de la Grafología de indudable autoridad.

GRAFOLOGÍA

◆ LA CHICA DE LA PATATA.—Muy altruista y bondadosa. Carácter ingenuo, muy fácil de llevar e influenciar. Afectuosa y de mucho corazón. Cariños sinceros y profundos. Inconstante y poco enérgica. Bastante voluntad y dominio de sí misma. Mucho más sensible y apasionada de lo que a primera vista parece.

◆ AQUELLOS OJOS VERDES. — Carácter apasionado, susceptible, celoso, que se enfada e irrita con facilidad. Indecisa y preocupándose fácilmente por todo. Falta de alegría y animación. Generosidad bien entendida. Gustos sencillos y económicos. Espíritu inquieto, pesimismo, ráfagas de tristeza y desaliento. Cariños muy vivos. Voluntad desigual.

◆ DE UN MAÑICO ENAMORADA.—Vanidad, presunción, coquetería, deseo de no pasar desapercibida. Mucho dominio de sí misma y no muy sensible. Ordenada, metódica y constante. Voluntad muy tenaz. Carácter bastante igual, siendo, por lo general, bueno. Ligero egoísmo, pero buenos sentimientos y generosidad. Juicio claro. Habilidad manual. Constancia y fidelidad en sus cariños.

◆ PIMPINELA AZUL.—Lealtad y sentimiento del deber. Constancia y orden. Voluntad muy viva y algo caprichosa. Carácter vivo y a veces un poco violento, pero, en general, bastante dominio de sí misma. Ligera vanidad. Reservada, generosa y de buen corazón.—Desde luego, lo de escribir con una pluma infame, como dices, influye muchísimo en el análisis, pues la escritura sale distinta, empeora y, por lo tanto, puede desfigurarse el verdadero carácter.

◆ BLANCA.—Carácter apasionado, susceptible y celoso. Rachas de melancolía, cansancio y depresión. Genio vivo que monta en cólera con facilidad. Voluntad desigual, a veces, débil, y otras, seca y autoritaria. Cariños muy vivos, manera de ser un poco brusca, pero buen fondo.

◆ VESTA.—Mucho dominio de sí misma, inteligencia y buen gusto. Sencillez y naturalidad, pero confianza y satisfacción de su persona, a pesar de cierta timidez. Un poco curiosa y a veces ligeramente atolondrada. Voluntad constante y tenaz. Mucho corazón, cariños profundos y sinceros. Poco emprendedora y no muy audaz. Carácter abierto y comunicativo, generosidad, bondad, simpatía.—Gracias por todas tus amables frases.

◆ YUGO Y FLECHAS.—Orden y constancia. Coquetería y deseo de agradar. Muy femenina, le encantan los perfumes, las flores, los bombones, los pipos. Generosa, altruista y parlanchina. Genio vivo y apasionado, a pesar de su apariencia tranquila. Voluntad muy igual, reflexiva y resuelta. Ideas finas, espíritu ligero, sentimental y romántico. Muy cuidadosa, gustándole la claridad en todo. Sinceridad e idea del deber.

◆ MARIA SUMPTA.—Carácter tierno y apasionado, excesivamente exclusivo en sus ideas y cariños y bastante celoso. Genio vivo y susceptible, pero fácil de llevar, pues tiene mucho corazón y muy buenos sentimientos. Voluntad tenaz, pero decisión lenta. Criterios cerrados, rutinas, pequeños horizontes. Muy reservada, sobre todo, tratándose de sus sentimientos íntimos. Fiel a sus amistades, recuerdos y cariños. Culto al pasado.

◆ LALEN.—Voluntad obstinada y tenaz. Ternura y corazón. Orden y atención. Prejuicios. Criterios cerrados y ciertas originalidades y rarezas dificultan un poco el carácter que es, además, algo susceptible y rencoroso, aunque de buen fondo. Ponderada y reflexiva. Falta de energía y algo de pereza.

◆ CRISTINA. ¡AY, LA ARANA!—Mucho dominio de sí misma. Perseverante, ordenada y metódica. Carácter alegre, ani-