

carácter sincero, bondad... Algo de timidez. Generosidad, con buena distribución. Conciencia muy escrupulosa, que siempre teme ofender o estar en falta...

♦ ROSICLER (Barcelona).—Espíritu reflexivo, aunque, por otra parte, tienes sentimientos apasionados y juveniles; deseos de perfección; carácter tímido; mucho afán de agradar; algo de tendencia a los celos; depresión o rachas de melancolía. ¡Mil gracias por tus amables frases!

♦ HERNAN CORTES (Cáceres).—¡Camará, pues no eres nadie, que digamos! Y así tienes tú esa voluntad impetuosa y mandona: eres «Don Quiero y Mando y Hágase». Genio expansivo; temperamento apasionado, celoso e impulsivo, de esos que no saben dominarse; ni quieres, ¿eh?

♦ UNA TRUJILLANITA.—¡Hija, por Dios, tiene gracia que me pidas una receta para adelgazar! Eso es como pedir un «sello» de aspirina en una zapatería... Bueno, a lo mío: Temperamento precipitado y aturullado; algo de espíritu de contradicción; rachas de aburrimiento; afán de viajar y de lucirte, muy natural en tu hermosa edad.

♦ ESPERO...—¿Qué esperas, hombre? ¡Otro que tal baila, y daba la vuelta al revés! ¿Qué tiene que ver la Grafología con la buena ventura? ¿Que si alcanzarás a tener la novia soñada? Por lo menos, adivino tu sueño: que sea guapa, casi niña, apasionada de tu persona; y mejor, con dote, porque a pesar de tus románticas protestas, te gusta el dinero más que al mono las nueces...

MATILDE RAS

♦ UNA MARIA SIN ZAMBRA.—Tú también eres mi buena amiga. Con mucha simpatía te dedico el análisis grafológico, que es el siguiente: Claridad de juicio. Voluntad desigual, con decisiones. Carácter emotivo, muy poco comunicativo; te reservas y hasta disimulas la personalidad. Momentos muy optimistas que terminan convirtiéndose en melancolías. Pequeños egoísmos y desconfianzas. Un poquito intranquila y económica, pero sin exceso. Cortesía. Tu carta me ha gustado mucho. Yo te abrazo.

♦ VIOLETA.—Te diré, querida amiga, que eres de temperamento nervioso, y esto hace que a veces te alteres; poco expansiva, susceptible y algo distraída. Cariños vehementes y apasionados. No te encuentro «vieja», pero tal vez te haga creerlo las frecuentes tristezas y desalientos que observo. Tus optimismos —también los demuestras— apenas se mantienen. Si quieres, puedes fácilmente rechazar esos decaimientos, pues tu voluntad, aunque variable, tiene tendencia a ser constante. Un abrazo cariñoso.

♦ ALEJANDRO DE R.—Tiene lógica y es

cultivado. Voluntad muy desigual, con afán de imponerse. Carácter muy activo, obstinado, nervioso, con alteraciones y un poquito desconfiado y vanidoso. Gran sensibilidad, con apasionamientos y exclusivismos. Afán de ganancias monetarias en negocios fantásticos. Desde luego tiene inclinación al pesimismo, pero se impone y puedo decirle que en contadas ocasiones le invade. Económico y cortés.

♦ MARGARITA GAUTIER.—Por su mediación envío a «Armando Duval» mi agradecimiento por la carta. Celebro muchísimo que el informe grafológico me exacto. Para constatar privadamente es imprescindible hacer constar que es consulta particular, pues para estos casos hay condiciones. Estas cartas también deben dirigirse a la Revista «Y». El grafismo enviado revela que es expansiva y veraz. Afable, activa, con algunas obstinaciones e ironías. Signos de impaciencia. Apasionada y muy sensible. Temperamento nervioso. Deseos de dominarse, que no logra. Juicio claro y voluntad variable, a veces obstinada. Nada le digo, pues no necesita corregirse. Para los dos enamorados mi afectuoso saludo.

♦ LUISA CALATRAVA.—Puede enviar de su novio un escrito que reúna las condiciones que se exigen. Muy gustosa haré su análisis. Desde luego la diferencia de caracteres ha dado lugar a dos posiciones. El alejamiento y disgusto por ser opuestos, y la más completa felicidad debido a esta misma distancia. Infinitud de

Solución a las PALABRAS CRUZADAS del mes de agosto

Núm. 1.

HORIZONTALES.—1. Remar. - Avena. - Icaro.—2. Omar. - Crónica. - Aros.—3. Si. - Peral. - Damas. - Té.—4. Arcila. - Ala. - Plisar.—5. L. - La. - Sarillo. - No. - A.—6. Casa. - Bola.—7. Tos. - M. - A. - Ora.—Osera. - Linos.—9. Re. - Ar. - Er. - Mi.—ro. Inter. - Salol.—11. Lor. - A. - E. - Oso.—12. Sien. - Soco.—13. C. - As. - Resalto. - La. - A.—14. Arlope. - Esa. - Tallar.—15. Li. - Temis. - Neira. - CC.—16. Asir. - Orondos. - Dato.—17. Faros. - Asean. - Colón.

VERTICALES.—1. Rosal. - Toril. - Calaf.—2. Emir. - Cosenos. - Risa.—3. Ma. - Clase. - Triar. - Ir.—4. Arpias. - Rae. - Esotro.—5. R. - El. - Amarran. - Pe. - S.—6. Cras. - Remo.—7. Ara. - A. - E. - Ira.—8. Volar. - Sesos.—9. En. - Li. - As. - Ne.—10. Nidal. - Landa.—11. Acá. - L. - T. - Eón.—12. Ampo. - Otis.—13. I. - Al. - Baleses. - Ar. - C.—14. Casino. - Ira. - Ollado.—15. Ar. - Solón. - Local. - Al.—16. Rota. - Aromoso. - Acto.—17. Osera. - Asilo. - Arcón.

Solución a la frase hecha: No hay dos sin tres.

Núm. 2.

HORIZONTALES.—A. Benhadux.—B. Lirón. - Sanep (penas).—C. El Tetis. - No.—D. Balan. - Regis.—E. Rois. - A. - Biat.—F. I. - V. - Ara. - G. - R.—G. Juil. - A. - Lega.—H. Abolo. - Pasad.—L. Na. - Ajejar. - No.—J. Odena. - Pomar.—K. Amalgamar.

VERTICALES.—1. Lebrijano.—2. Bilao. - Ubada.—3. Er. - Livio. - Em (me).—4. Notas. - Llana.—5. Anen (nena). - A. - Ojal.—6. H. - T. - Ara. - E. - G.—7. Asir. - A. - Papa.—8. Daseb (hesad). - Larom (moral).—9. Un Giges. - Ma.—10. Xenia. - Ganar.—11. Postrador.

Núm. 3.

HORIZONTALES.—1. J. - A.—2. U. - L.—3. D. - E.—4. ii. - ol.—5. Trolas. - Izaslo.—6. Regionarios.—7. Profesare.—8. Progenitora.—9. Madúresenos.—10. A. - N. - TIT. - D. - A.—11. Azotina.—12. Paredes.—13. Lirón.—14. Aotse.—15. N.—16. e.

VERTICALES.—a. Judit.—b. Ir.—c. Or.—d. Pma.—e. Lepra.—f. Pandorga.—g. Siogu. - Zala.—g. Ofertorio.—h. Entretien.—i. Asistidos.—j. Orate. - Nene.—k. Lirondas.—l. Oreos.—m. As. - Asa.—n. OZ.—o. Alell.

Núm. 4.

HORIZONTALES.—1. Po. - N. - Ni.—2. Es. - Aaa. - Ar.—3. As. - Impia. - No.—4. Acaro. - Risco.—5. Lora. - Caos.—6. B. - La. - Tr (tres). - A.—7. Ramona. - Natura.—8. Rancel. - Cunero.—9. Nier (minero). - Laja.—10. Tales. - Resol.—11. Fa. - Oasis. - Er (re).—12. Las. - Nos. S. E. M.—12. Az (haz). - N. - Si.

VERTICALES.—1. Pe. - R. - La.—2. Osa. - Bar. - Faz.—3. Sal. - Mantas.—4. Colonia.—5. Arancel.—6. Ira. - Aéreo.—7. Amo. - L. - San.—8. Nap. (pan). - Son.—9. Air. - C. - Ris (sir).—10. Aic (cia). - Nules.—11. Satanás.—12. Cortejo.—13. Nos. - Urales.—14. Nao. - Aro. - Res.—15. Ir. - A. - Mi.

Núm. 5.

HORIZONTALES.—1. Legionarios.—2. L. - Relojos. - A.—3. Eloy. - B. - Sala.—4. Ros. - Ali. - Rin.—5. As. - Ateca. - Se.—6. Mi. - Al.—7. Be. - Onice. - La.—8. Uno. - Ola. - Ait.—9. Onice. - M. - Alsi.—ro. U. - Rameado. - N.—11. Emerenciana.

VERTICALES.—A. Llera. - Buque.—B. E. - Los. - Enu.—C. Gros. - Oir.—D. ley. - Amo. - Dar.—E. Ol. - Atinó. - Me.—F. Noble. - Hmen.—G. Aj. - Icaza. - Ac.—H. Res. - Ale. - Adl.—I. Isar. - Aloo.—J. O. - Lis. - Lis. - N. - K. Saane. - Atina.

Núm. 6.

HORIZONTALES.—1. Casaba.—2. Oc. - Pa.—3. Lopa.—4. Ramo.—5. Cejes.—6. Atajo.—7. Ciral.—8. Iotilas.—9. Soltólas.—10. Lineas. - Ni.—11. Cines. - Loa.—12. Sanos. - Si.—13. Poros. - S.—14. Puros.

VERTICALES.—1. P.—2. Pu.—3. Sor.—4. Caro.—5. Linos.—6. Sinos.—7. Colocaciones.—8. Acometióles.—9. S. - Pajarita.—ro. Aparejitos.—11. Ba. - Liaos. - L.—12. A. - Llanos.—13. Asiáis.

Núm. 7.

HORIZONTALES.—1. Pan. - Mca. - Pla.—2. Latir. - Arar.—3. L. - Dormilona.—4. Azor. - Olata (átalo).—5. Mar. - Acuné. - T.—6. Af. - (fa). - Al. - Soave.—7. Sanromá. - Coz.—8. Dirse. - Ael (lea).—9. Aulas. - Ataga (ágate).—10. Braganza. - Ar.—11. Aad. - Cairo. - O.

VERTICALES.—A. P. - Lamas. - Aba.—B. Al. - Zafadura. - C. Nador. - Nilad.—D. Tor. - Arrag (garra).—E. Mir. - Alossac (Cassola).—F. Ormoc. - Me. - Na.—G. A. - Illusa. - Azi (iza).—H. Alano. - Atar (rata).—I. Proteácea. - O.—J. Lana. - Volga.—K. Ara. - Tez. - Aro.

veces se han complementado de la forma más extraordinaria. Como verá, no hay una base para poder opinar. Su escrito revela que es un poquito desigual y muy impresionable. Las emociones se suceden sin cesar. Nerviosa y expansiva, aunque se domina, pues tiene temor a demostrarse. Muy emotiva. A menudo optimismos, que suelen terminar en desalientos y tristezas. Desinteresada y de voluntad variable, con decisiones. Con simpatía le saludo.

♦ UBEDA DE TARRACO.—Me parece muy bien que consultara. Toda persona que observa las condiciones tiene derecho a su análisis. No crea que es el primer «masculino» que lo hace; muchos ya han acudido a esta sección. Su grafismo revela dominio de sí mismo. No le gusta dejarse llevar ni que las cosas le afecten mucho. Pequeños egoísmos, vanidades y escepticismos. Prudente, con frecuentes desalientos, a los que se impone. Ordenado. Económico sin exceso y con cierta desconfianza. Claridad de juicio y voluntad constante.

♦ LAARSEN.—Su análisis grafológico es el siguiente: Claridad de juicio, cultivada. Temperamento nervioso. Activo, susceptible, pesimista, con depresiones, que en contadas ocasiones logra detener. Minuciosa, ordenada, cortés y económica. Poco aficionada a una auténtica expansión. Reservada, con desconfianzas. Viva sensibilidad, con apasionamientos y exclusivismos. Voluntad bastante desigual, con im-

Una Sorprendente y Nueva Clase de Polvos que da al cutis una maravillosa belleza

Estos polvos son diez veces más sutiles debido a un nuevo procedimiento de «aerificación». Prácticamente son invisibles sobre la piel y dan un aspecto natural y no de «maquillaje». Se mantienen adheridos todo el día, a pesar del viento y de la lluvia. Se evita el aspecto brillante de la nariz hasta en el baile y en salones excesivamente caldeados, porque están mezclados con la «Espuma de Crema», mediante un procedimiento patentado.

Existen en ocho matices; los más en boga en París, creados por una especialista de Belleza Francesa. Estas maravillosas cualidades sólo pueden encontrarse en los Polvos Tokalón. Ensáyelos hoy mismo y verá en su espejo cuán hermosa, seductora y adorable es usted.



pulsividades. Como podrá comprobar, en diversos puntos hemos coincidido. Creo será muy de su agrado la extensión de mi informe grafológico.

♦ UNA JOVEN DE ACCION CATOLICA. A mí, muchos actos piadosos me sorprenden y emocionan; pero infinidad de veces necesito que la soledad de un templo me sobrecoja. ¡Ser yo sola! Su escrito demuestra que es muy aficionada a la expansión; pero su timidez impone la mayoría de las veces la reserva y aun el disimulo de la personalidad. Muy emotiva, impaciente y desinteresada. Signos de independencia. Ligera vanidad. Temperamento nervioso. Voluntad muy desigual. Juicio claro y corrección. Muy afablemente envío mi amistad, simpatía y un saludo.

♦ MARIA PILAR.—Ante todo te deseo un rápido restablecimiento y que 'vengas muy pronto a Madrid. Tu carta me ha agradado. Con toda simpatía te dedico el informe grafológico, que revela juicio claro y cultivado. Voluntad desigual, a veces obstinada. Carácter nervioso, impaciente, muy reservado y sensible. Susceptible y apasionada. De afectos celosos. Depresiones, desalientos e indecisiones. Un poquito vanidosa, con deseos de homenajes y halagos. Un poquito aficionada a la discusión, pero sin ninguna agresividad. Un saludo cariñoso.

♦ SONRISA DEL PASADO.—No es posible estar siempre parada en un recuerdo. Es una pérdida de tiempo que jamás se puede recuperar. Está bien no olvidar el pasado, pero viva la actualidad. Su grafismo demuestra claridad de ideas, voluntad constante. Carácter ordenado, simpático y sosegado, aunque a veces le venza la impaciencia. Gustos refinados. Habilidad manual. Corrección.

♦ UNA GALLEGUINA.—Ante todo mi saludo cariñoso. Con toda simpatía te dedico el informe grafológico, que es el siguiente: Voluntad desigual. Temperamento nervioso. Impulsiva, impaciente y con cierta facilidad para alterarse. Vehemencias y apasionamientos. Falta de calma, tranquilidad y constancia. Afán de movimientos, de viajes. Gran sensibilidad y desinterés monetario.

♦ PACA R. T.—Equilibrio de facultades. Cultivada y de voluntad variable. Afectuosa, sensible y muy poco aficionada a la expansión y confidencia. Afectos apasionados. Imaginación. Soñadora y sentimental. Justo desinterés. Cierta tendencia a la soledad.

dermasol
el nuevo lapis permanente
 MODELOS: LUJO Y SUPERTUBO
 VENTA EN PERFUMERÍAS
 Creación de **LABORATORIOS A. PUIG - BARCELONA** 150