

# Isabel Horna, platera

## EL ARTE SORPRENDENTE DE UNA CHICA QUE HACE JOYAS

Aprendió junto a artistas mejicanos pero su inspiración es netamente europea.—Estudió periodismo y ejerció de aeromoza

Tiene un pequeño taller donde cristalizan sus ensueños, una arrieta que se llama Julita y que le sirve de aprendiz y un perrillo vagabundo, que ya no le es, alegre y juguetón, que le hace sentirse "franciscana" varias veces al día.

### HISTORIA DE UNA "PLATERA"

Isabel Horna ejerce una profesión bonita y singular: es "platera". Palabra que nos traslada a tiempos pasados y que se nos hace difícil situar en este siglo XX. Y, si embargo, así es.

—Hace un par de años, en un período de pleno aburrimiento, allá en Méjico, me matriculé en la Escuela de Diseño y



ISABEL HORNA

Artesanía. El mundo de las joyas me fascinó, pues vi que poseía posibilidades infinitas de expresión para un artista. Entonces me fui a un taller de joyería, donde aprendí todo lo que hoy sé.

Debemos aclarar que María Isabel, pese a haberse "hecho" en Méjico es española.

—Nací en Madrid, pero llevaba veinte años ausente, pues a los diez me trasladé con mi familia a Hispanoamérica.

En Hispanoamérica Isabel Horna vive en diferentes lugares. Primero Argentina, donde se hizo periodista, después Venezuela, donde ejerció como periodista, cargo que le permite viajar —la ilusión de su vida— por toda América; al fin, regresó en Méjico para convertirse en "platera"; aunque todas sus creaciones han nacido en España. Ella nos lo cuenta con su dulce acento sudamericano, que le han "pegado" las gentes de aquellas tierras.

—Volver a España, a la que me traje mi innata inquietud, cupo para mí un gran impacto emocional, y ya fue imposible marcharse. Encontré la paz suficiente para vivir y para crear. Para mí la paz es algo más importante que la felicidad. Me era fácil trabajar y empecé a hacerlo intensamente. Sorprendida comprobé que mi "hobby" se convertía en profesión. El resultado ha sido dos exposiciones realizadas y otra "apalabrada" en un lugar de los Estados Unidos.

La ventaja de esta "platera", sobre los demás de su oficio, es que en su persona se funden el artesano y el artista.

—El artista crea, el artesano realiza —nos dice—. Yo creo y realizo mis propios modelos.

Sin embargo, rara vez diseña. Improvisa.

—Muy pocas veces hago dibujos, al menos sobre el papel. Imagino la pieza en líneas generales y después voy creando sobre la marcha. Lo que sí puedo asegurar es que nunca me

repito. Mis piezas son únicas, como las de todo artista que se precie de tal, sea del orden que sea.

### PLATA Y PIEDRAS PRECIOSAS

La plata es su arma de combate.

—Es un metal muy maleable y agredido. Nunca se pasa de moda. Bueno; y es bastante económico.

Sus piezas de joyería están incrustadas de piedras preciosas.

—No; semi-preciosas —nos rectifica sonriendo—. Son ágatas, turmalinas, malaquitas, topacios y sobre todo amatistas, que me parece encajan muy bien con el sobrio carácter español.

—¿Son muy caras tus creaciones?

—No. ¡Qué va! Por tres mil pesetas te puedes llevar un collar, los broches valen mil y unos gemelos no te cuestan arriba de seiscientos. Mira, yo creo que el artista está en un error si encarece su arte, pues éste no debe de ser exclusivo de una clase social privilegiada.

Estamos de acuerdo, aunque en el caso concreto del arte de María Isabel Horna hay que tener una acusada sensibilidad, no exenta de la que da una cierta cultura, para comprenderle y apreciarle en todo su valor.

### INSPIRACION NETAMENTE EUROPEA

—Ese a que muchos suponen que mi arte, por haberme capacitado en Méjico, tiene una clara influencia azteca, no es así. Mi inspiración es puramente europea, con influencias bizantinas, románicas y gólicas.

Isabel Horna dice esto con

apasionamiento. Su vida interior se le asoma a los ojos, que son dos ascuas encendidas. Su mano derecha, que antes fue "de marquesa", pero ahora está sucia y grasienta por su trabajo, se posa en la cabecita vulgar de "Yuka", que contempla a su ama con la boca abierta.



Una de las joyas hechas por Isabel Horna

—María Isabel, ¿cómo eres tú?

—Muy independiente, muy tenaz, muy testaruda.

—¿Cómo creas joyas?

—Sólo, pero leo mucho, ¿y sabes qué? Antropología y Arqueología. Pues pienso que para llegar al fondo de la creación artística, en este mundo oscuro y misterioso del arte, nada mejor que a través del camino recorrido por el hombre.

Una "platera" intelectual.

## El Trofeo "Carranza" es el más importante de cuantos se celebran en España

El próximo sábado dará comienzo, con la participación del Vasco de Gama, Peñarol, Valencia y Real Madrid

La perfecta organización y la valiosísima colaboración de los mejores equipos mundiales, han hecho del trofeo "Ramón de Carranza", el más importante de cuantos se celebran en España y uno de los mejores del mundo. En Cádiz, los equipos ganan mucho dinero, y también prestigio; de ahí, a la hora de confeccionar el calendario que anualmente lleva a cabo la comisión organizadora del trofeo, no encuentre muchas dificultades para su misión, habiéndose visto, en el bonito estadio gaditano, a las figuras más sobresalientes del fútbol mundial.

Los mejores equipos de Europa y América, con sus distintos y variados sistemas, se dan cita anualmente en Cádiz desde aquel ya lejano año 1955, que, tras muchos esfuerzos, el marqués de Villapesadilla, alcalde de Cádiz, don José León de Carranza, creaba y daba vida al que luego a través de los años, sería el más importante de los torneos veraniegos de España. Por la "Tacita de plata" han desfilaro equipos como el Benfica, Inter, Peñarol, Sevilla, Valencia, River Plate, Barcelona, Boca Juniors, Betis, Real Madrid, etc. equipos que si bien han revalorizado por su indis-

cutible categoría, el "Carranza", también es muy cierto que ellos mismos se han beneficiado con su participación.

Cádiz cuenta con un hermoso estadio, con una capacidad aproximada de 22.000 espectadores, aforo que es insuficiente para cubrir la inmensa demanda de localidades que se reciben de todos los rincones de la geografía española. Francia, Portugal e Italia hacen buen acopio de localidades. Para la edición de esta temporada, dos equipos americanos y dos europeos, lucharán por conseguir tan preciado trofeo. Vasco de Gama (Brasil), Peñarol (Uruguay), Valencia y Real Madrid (España), son los protagonistas, cuyo emparejamiento después de su oportuno sorteo ha quedado como sigue: Día dos de septiembre, a las 6 de la tarde, Valencia-Peñarol y, a las 11 de la noche, Real Madrid-Vasco de Gama. Día tres, a las 6 de la tarde, se enfrentarán los dos vencidos del día anterior para el tercero y cuarto puesto. A las 11 de la noche, se celebrará la gran final, cuyo pronóstico se hace muy difícil, porque, cualquiera de los cuatro participantes, puede optar a la final. Hay una cosa muy

## HOY...

### Roldán, medio volante del Alcázar C. F.

El equipo, sin lugar a dudas, quedará entre los cuatro primeros

Alcázar de San Juan. (De Eme-Eme).

En fútbol, es muy difícil convencer al aficionado y demostrarle al mismo que este o aquel jugador ha sido fichado con toda garantía de éxito. En el caso de Luis Roldán, medio volante del Alcázar C. F., él solo, por méritos propios, ha sabido llegar y triunfar y lo que es más difícil aún, convencer a una entendida afición.

En la presentación que el equipo hizo en su primer contacto con esta villa manchega, Roldán, con sus portentosas y enormes facultades físicas, con un dominio absoluto de la pelota y gran conocimiento en cuanto a situación en el terreno de juego, pronto supo hacerse el blanco de todas las miradas de cuantos aficionados asistieron a este primer encuentro-entrenamiento.

Terminado el mismo y mientras refresca en el domicilio del club alcazareño, calmado del fuerte calor sufrido durante el duro entrenamiento a que ha sido sometido, va contestando así a nuestras preguntas:

—Sinceramente, nunca había visto, en cuantos equipos he estado fichado, un campo abarrotado de público para presenciar la presentación de la plantilla, máxime si tenemos en cuenta que solamente se trataba de entrenamiento. La afición alcazareña, en este primer contacto con la misma, me ha parecido maravillosa, aplaudiendo incluso nuestras evoluciones en el terreno de juego; con una afición así puede irse a cualquier parte, no se merece la defraudemos.

—Usted era un puntal en el Talavera, ¿cuál ha sido la causa de no renovar en este club y firmar por el Alcázar C.F.?

—Pese a contar con migo otras temporadas, el señor Elices, este año, según ha manifestado él mismo a otros señores, quiere ejercer otro sistema de juego en el equipo, que no iría a mis condiciones. Por

### GARCIA ARROYO sigue de entrenador del Real Unión de Irún

Hace ya unos años que García Arroyo se nos marchó al Norte. Primero en el Alavés y, luego, en el Real Unión de Irún, ha hecho una buena labor. Sigue de entrenador con los iruneses, equipo de solera e histórico del fútbol nacional.

García Arroyo fue jugador del Toledo y entrenador; luego dirigió al Rayo Vallecano, Santa Bárbara, etc...

Nos alegramos que García Arroyo siga triunfando por tierras norteñas.

curiosa; ningún aficionado español ha olvidado que entre el Real Madrid y el Peñarol hay así como una cuenta pendiente que resolver, y ahora se presenta la ocasión de dilucidar "quién es quien", con la posibilidad de que ambos "grandes" se enfrenten el segundo día del torneo.

Un prestigioso crítico deportivo decía no hace muchos días que en el "Carranza" se prac-

eso no he firmado en el Talavera; incluso ni me han llamado. De verdad que hoy, vistas las atenciones tanto de directiva como de la afición, no estoy disgustado por no haber



firmado en el Talavera; encantado y cada día más por haberlo hecho en Alcázar, a donde he venido por el señor Sacristán y las inmejorables referencias que tenía de este club.

—A la vista de la actual plantilla alcazareña, ¿es usted tan optimista como el señor presidente respecto al ascenso a Segunda División?

—El ascender depende de muchos factores. Lo que sí puedo asegurar a usted es que nuestro equipo se clasificará entre los cuatro primeros, pues jugadores hay para ello.

—¿Qué equipos considera los más fuertes del grupo?

—Plus Ultra, Talavera y Manchego, sin olvidar el nuestro. Entre éstos estará el cuarteto que encabece la clasificación, sin contar con que luego salga el equipo sorpresa, como siempre ocurre.

El calor, pese a hallarnos a cubierto, aprieta lo suyo, la hora de la comida con que la directiva obsequia a los jugadores que a fuer de sinceros ha sido obsequio al club del Restaurante "Casa Paco"; también se aproxima: el apetito, después del fuerte entrenamiento, es voraz; por tanto no podemos retener por más tiempo a este buen jugador y mejor persona. Un apretón de manos con nuestra mejor bienvenida es el broche de la entrevista.

"El crecimiento económico depende en primer lugar del progreso social, por eso la educación básica es el primer objetivo de un plan de desarrollo".

(Populorum progressio).

tica un fútbol de alta escuela, superior incluso al de los campeonatos del mundo. Y es cierto. Esto lo sabe el aficionado que se apasiona intensamente y vive con verdadero interés las incidencias de tan importante torneo, este maravilloso "Carranza", orgullo de Cádiz, de España y de su creador, don José León de Carranza.

PEXETRI }