

Un poco de historia: la mujer en el arte

Por **Aurora Fernández Gómez**

Hace poco asistí a una exposición de pintura colectiva en la que participaban bastantes mujeres, lo cual me causó gran satisfacción. Tanto es así que una amiga allí presente me comentó lo mucho que la mujer ha luchado para que se le reconozca su trabajo.

Se han escrito miles de tratados sobre la mujer y muy pocos sobre el varón. Pues la mujer aparece no solo como “el otro sexo”, sino como un ser misterioso, idealizado, incluso despreciado por una sociedad que en otras épocas consideraba superior al hombre. Hay que tener en cuenta los vaivenes de la Historia, que no ha sido un camino rectilíneo.

Hoy, felizmente, estas diferencias se han atenuado gracias al tesón de la mujer y a los cambios sociales y políticos que se han sucedido en el último siglo especialmente. Fue a partir del siglo XVIII cuando se reconoció la inteligencia de las mujeres que iban a desarrollar una actividad intelectual y creativa importante a través de sus obras, cartas, salones y mecenazgos. Desde principios del siglo XX, su acceso a las profesiones artísticas se hace imparable; la mujer se abre camino dedicándose a la literatura, pintura, fotografía, y a todas las facetas del arte en general. Son muchas las mujeres que han destacado a lo largo de la Historia en España y en otros países de Europa y EE.UU., principalmente. Sobresalieron: Maruja Mayo, Remedios Varó, Lola Álvarez Bravo, Leonora Carrington, Alice Rahon, Frida Khalo, entre otras. En literatura: Rosalía de Castro, Cecilia Böhl de Faber, D^a Emilia Pardo Bazán, Concha Méndez, Santa Teresa, Ernestina de Champourcín, M^a Teresa León, Concepción Arenal, sor Juana Inés de la Cruz, Gabriela Mistral, la Safo granadina Enriqueta Lozano... En la actualidad tenemos excelentes escritoras: Carmen Posadas, Julia Navarro, Ángeles Caso, Elvira Roca, Clara Sánchez, Almudena Grandes, Cristina Morató, y la uruguaya Ida Vitale de 95 años, Premio Cervantes 2018, todo un ejemplo a seguir, y muchas más. Todas mujeres famosas y de gran valía, aunque también muchas no han sido reconocidas o han quedado olvidadas. En una reciente antología de poetisas



Ida Vitale, Premio Cervantes 2018.

de Amalia Iglesias destaca un ramillete nada despreciable: Raquel Lanseros, Miriam Reyes, Esther Ramón, Julia Piera, Elena Medel, entre otras.

Hasta hace muy poco, algunas historiadoras de arte feminista se preguntaban por qué no habían destacado “grandes mujeres artistas”. Y es que la mujer artista ha tenido que luchar para la difusión y el conocimiento de su obra. Muchas de ellas no encontraban su lugar en el panorama del mercado del arte (galería, museo, marchante, las tendencias o modas adversas...) alguien comentó: “La mujer pinta sus obras con auténtica identidad femenina”. La historia de la mujer artista ha sido una realidad callada dentro del sistema cultural.

La velocidad de los cambios en este milenio ha hecho que el pensamiento cultural se vea sometido a una profunda mutación, sobre todo en cuanto a las distintas sensibilidades del papel de la mujer, que por distintas razones (históricas, políticas o sociales), habían quedado oscurecidas, marginadas o sin voz.

En definitiva, hoy la mujer tiene un abanico de oportunidades para encontrar su lugar en la sociedad de acuerdo con su preparación y conocimientos. Con el trabajo, la formación, la inteligencia, sensibilidad e intuición, culminará su éxito y reconocimiento ■

Gracias

Por **Mari Sol Payá**

Hace ya muchos años que recibimos Gritos de la Sierra, casi desde su inicio, cuando un grupo de personas de la Institución Teresiana, estuvieron en Yeste impulsándolo y nos lo hicieron conocer. A través de la publicación fuimos conociendo las aldeas, los paisajes, sus gentes con sus necesidades y sus sueños y decidimos ir en unas vacaciones con toda la familia (eso fue hacia el año 92). Nos alojamos en el camping del río Tus y recorrimos toda la comarca, poniéndole cara a todo aquello que conocíamos por el periódico. No nos defraudó sino todo lo contrario, fueron unas vacaciones fenomenales y nos quedaron ganas de volver y seguro que algún día será. Habéis pasado con la publicación momentos duros, pero con gran tesón han sido superados y ahora tenemos una revista muy digna y que nos sigue acercando. Os doy las gracias por vuestro empeño que es muy necesario para las nuevas generaciones ■