

# Adquisiciones y donaciones

• Ministerio de Cultura



Dos **fajas** o *vimpel* procedentes de Metz, 1890 y 1891

Ambas de algodón y decoradas en acuarela. Adornadas con motivos vegetales, alegóricos y leyendas en caracteres hebreos. En una de ellas se puede leer "Baruj bar Neftalí Balum nació en Metz en el día 5 del mes de elul del año 5650 (1890) de la creación del mundo, Dios le guíe hacia la *Torah* y la boda y las buenas obras". Y en la otra "Yishaq ¡Bendito sea Dios! Neftalí Segel nació en Metz en el día 3 del mes de Ab en el año de la creación de mundo 5651 (1891) Dios le guíe hacia la *Torah* la boda y las buenas obras".

En el siglo XVI las comunidades judías alemanas tenían por costumbre utilizar las mantillas de los bebés varones o *vimpel* para anudar la *Torah* (costumbre que pronto se extendió a otros países europeos). Las mantillas se cortaban en tiras y se empalmaban para formar una banda larga que era bordada o pintada (a partir del siglo XIX) con inscripciones referentes a los nombres del niño, fecha y lugar de nacimiento, oraciones para que lleve una vida devota, estudie la *Torah* y pase bajo el palio del matrimonio o *hupah*. A los cuatro o cinco años el niño visitaba la sinagoga por primera vez llevando su *vimpel* que en su *Bar Mitzvá* (mayoría de edad) adornaba la *Torah*.



**Especiero** de plata. Francia. Siglo XIX

Presenta decoración calada fitomorfa y sogueado. El cuerpo central, en forma de cubo, tiene en su frente una puerta para introducir las especias. De sus esquinas inferiores pendían en origen cuatro campanas de las cuales se conservan solo tres, y en sus esquinas superiores ondean cuatro pequeñas banderas. Como remate, y coronando la pirámide calada, lleva una bandera más.



La tipología es propia de los especieros utilizados para la ceremonia de *Habdalah* y son reproducciones de ejemplares alemanes del siglo XVI.

**Cortina Parokhet** para la *Torah*. Siglo XX (1935)

De estilo judeoturco, de seda con salpicado alineado tipo damasco y adorno de bordados de ramilletes florales. Lleva una inscripción a base de letras metálicas cosidas a la seda: "Este velo o cortina yo lo dedico al nombre de Dios, yo Ribyah mujer del S. Shalom Logi para recuerdo en mi nombre y de los hijos vivientes de Sion Hoffam 1935".

**Cortina Parokhet** para cubrir el *arón ha kodesh* en que se guarda la *Torah*

La superficie es de terciopelo granate con un reborde de terciopelo de seda. Está adornada con elegantes diseños bordados en hilo de cobre. En el centro lleva bordado el nombre de una mujer, Sarina Naim, a quien probablemente se quiere rememorar u honrar. El trabajo es propio de la artesanía turca del siglo XIX.

