

Todos los bordes están rematados por una cadeneta dorada.
El interior está forrado en tela de hilo.
Rafael Buskela (?)/15 Elul 5713 = 1953.



Puntero de plata con fuste sobredorado y engastado de piedras semipreciosas, la mano y el remate de plata en su color. El texto de la *Torah* no puede tocarse con la mano ya que lo impurificaría. A este fin se habilitan punteros. Generalmente son de materiales preciosos acabados en un extremo en una mano con el índice extendido, a veces provisto de un anillo con una piedra preciosa y en el otro en una cadena que sirve para colgar el puntero del propio rollo de la Ley.

Es uno de los elementos ornamentales de la *Torah*, como el manto o *mappah*. Es el más pequeño de todos ellos y está formado por un pequeño mango rematado en una mano con el dedo índice extendido, que a veces incluye en el mismo un anillo con una piedra preciosa o semipreciosa.

Todos estos objetos llevan frecuentemente inscripciones laudatorias al Señor y en algunos casos únicamente un motivo decorativo. El puntero o *yad* lo utiliza la persona que recita el texto en la sinagoga con el fin de no impurificarlo. De esta manera, además, la escritura no se estropea o desgasta con el roce continuo.

Cuando no se utiliza para la lectura, el puntero cuelga de una cadena que pasa por los rodillos. Si el rollo se guarda en una caja el puntero penderá de un lateral de la misma.

Estos punteros incluyen una gama sumamente amplia de estilos que abarca varios siglos y una gran variedad de materiales. El más común es la plata, pero se usan todos los metales a excepción del hierro y el acero asociados a la guerra y a la violencia. También se usan el marfil, el hueso y la madera ocasionalmente, solos o como elementos de otras composiciones más elaboradas. Siglo XX.



Diadema formada por una tira inferior, rectangular, decorada con dos filas de perlas. La fila superior tiene perlas de mayor tamaño, faltando cuatro de ellas.

Sobre la tira hay un cuerpo formado por una pieza central hexagonal, con piedra roja, a cuyos lados hay dos decoraciones en forma de hoja de cinco puntas con una piedra azul cada una. La pieza se completa por un cuerpo superior compuesto por un elemento central con decoración vegetal en forma de hoja, decorado con una piedra verde, alrededor del cual hay una tira de perlas.

El recogedor de pelo tiene forma trapezoidal. Su perfil se compone de pequeños elementos que imitan flores, realizados con perlas y lentejuelas. Las dos esquinas superiores del recogedor son triangulares. La pieza además se decora con dos medallones, ambos también en forma de flor; el inferior es de mayor tamaño y presenta una piedra central verde. Todos estos elementos están unidos unos a otros mediante tres filas de pequeñas cuentas blancas.



Tanto la diadema como el recogedor están colocados sobre un terciopelo granate, y enmarcados con un marco dorado.

Lámpara formada por colgadero en forma de trébol, que está unido a un vástago. Éste presenta la mitad superior abalaustrada, y la inferior compuesta por una pieza cilíndrica, otra ovoide acanalada y un remate esférico.

Hacia la mitad del vástago se rodea por una pieza circular con siete orificios en los que se encajan los siete brazos de la lámpara. Éstos tienen un cuerpo calado, con formas vegetales, rematado cada uno por un portavelas, y una anilla en la que encaja un vaso de vidrio de boca circular, labio exvasado, cuello circular, hombro carena-



do y cuerpo cilíndrico rematado en su parte inferior por un apéndice esférico.

Bendición o manuscrito delicadamente decorado con motivos florales, guirnaldas y pájaros en tonos rojos verdes y negros. Realizado en vitela. Inscripción en hebreo aljamiado: hebreo, arameo y judeoespañol contenida en una especie de ventanal lobulado.

“Sea todo hombre ausado de comer noche de Rosh hashaná estas cosas que son *simana milta* ('signos o indicios de palabras (que van a servir)' para todo el año y éstas ellas...”.



Donación de particulares

Doña Paloma Alonso de Argés, Toledo, ha donado 110 números del periódico *Shalom* en judeoespañol y turco de entre los años (1969-1982), publicado en Estambul.

Contrato matrimonial o ketubah suscrito por Hayim Nahón y Mesoda Aben Sur, cuyas firmas aparecen al pie del mismo. Realizado en papel y manuscrito. Aparece espléndidamente ornamentado con motivos vegetales y cintas que se entrelazan formando una orla que encierra y enmarca el texto del contrato. El conjunto se adorna con una corona a modo de penacho. Resalta la policromía de los motivos decorativos que incluye y que están realizados en tinta y acuarela. 1825.

Lámpara o *Hanukiyá*. Presenta una ornamentación vegetal en torno a una *menorá* (candelabro de siete brazos) que sirve de fondo o respaldo de esta lámpara. En los laterales aparecen dos columnas con motivos funiculares en espiral en el fuste y el capitel tiene forma bulbosa rematada en una piña. A ambos lados, por encima de la *menorá*, aparecen dos pájaros. Debajo de la misma, a ambos lados, dos escudetes con inscripción hebrea. Tiene ocho recipientes y bandeja para recoger aceite en la parte inferior, y una más móvil que sirve para encender a las demás, en la parte superior. Lleva dos contraventanas para evitar que el viento apague las luces.

Estas dos últimas piezas han sido donadas por la familia Pinto.