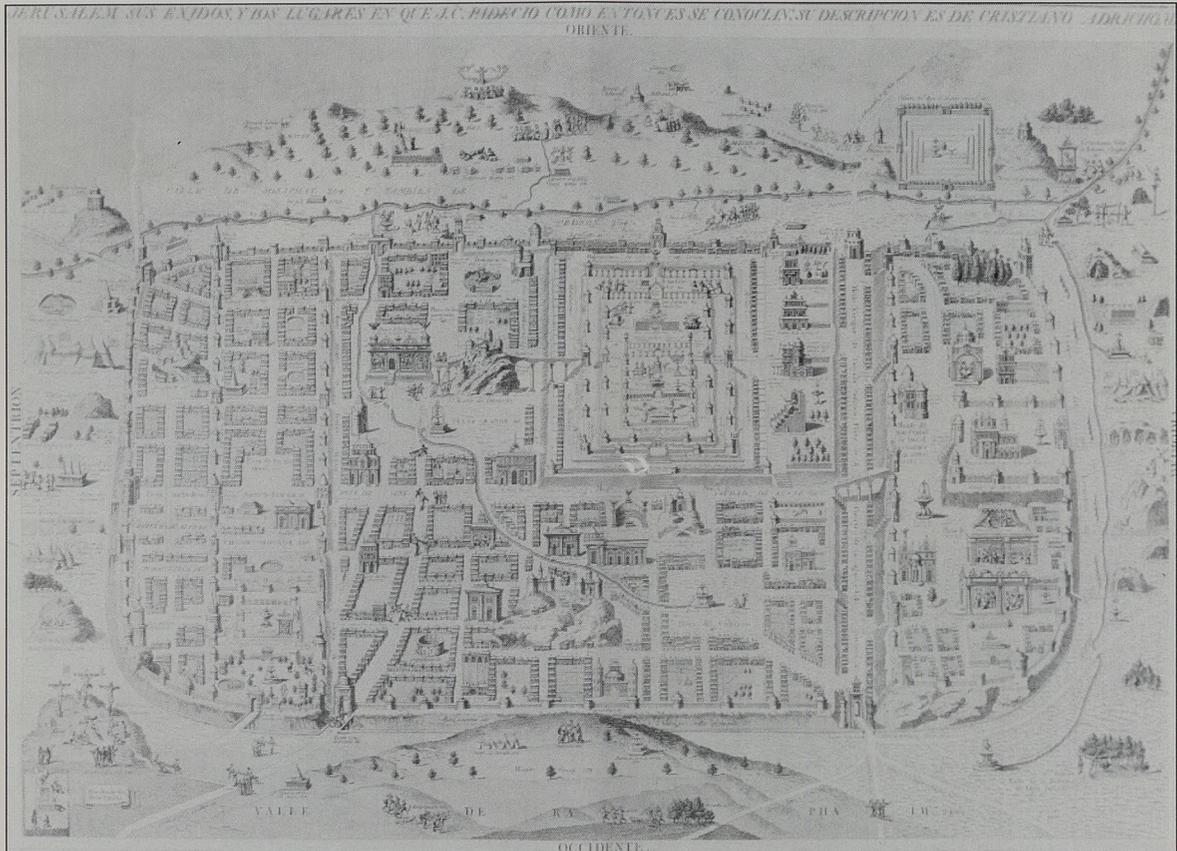




MUSEO SEFARDI



Grabado de Jerusalén. Papel. Presenta una visión idealizada de «Jerusalén sus exidos, y los lugares en que Jesucristo padeció como entonces se conocía». 1845. Su autor es el alemán Adrichomio.

Lámpara de Hanukká de bronce. Dos leones rampantes sostienen las tablas de la Ley, sobre las que se sitúa una corona. Conserva restos de policromía en rojo en los receptáculos. Origen centroeuropeo. Siglo XX.

Cartilla de lectura "Nuestro tesoro" en lengua hebrea, parte primera, s.l. y s.a. (probablemente de la década de los cuarenta de este siglo).

Texto de tefillin. Pergamino. Tetuán. Marruecos.

Mezusa. Marruecos. Siglo XX. **Caja de reloj** de plata adornada con motivos vegetales y funiculares. En una de las tapas, en torno a una pequeña llave, lleva una inscripción en hebreo y en la otra, con el mismo motivo, en árabe. Tetuán. Siglo XX.

Kaftán con sobretúnica de seda y raso. Tetuán. Siglo XX.

Pareja de candelabros para la fiesta del sábado. Bronce. De distinto tamaño pero de la misma factura. El más pequeño tiene inscripción semiborrada en la que sólo se aprecia con claridad la letra *lamed*. Asimismo en su fuste aparece otra inscripción que bien pudiera ser una marca del artífice. Proceden de Marruecos. Siglo XIX.

