



## Adquisiciones, Donativos y Depósitos

**Particulares** (miembros de la Asociación de Amigos del Museo).

Queremos destacar aquí la importancia del depósito realizado por don **Marcos Emerguí Morysef y su familia** a este museo que ha permitido montar con piezas de gran belleza, la vitrina existente en la antigua sacristía de los caballeros Calatravos y que inicia el recorrido por el mundo sefardí. El depositante menciona a sus antepasados y descendientes más cercanos:

*Moisés Emerguí Benchimol y familia, Alcázar, Larache, Marruecos. Marcos Emerguí Morysef y familia, Alcazar, Laarache, Marruecos, Madrid. Moisés Emerguí Martín y familia, Madrid. Alejandro Gabay Emerguí, Madrid.*

Se exponen en esta vitrina maclada dos maniqués con los trajes de boda del norte de Marruecos. La novia lleva el traje de berberisca para la “noche de



paños” y el novio una túnica de terciopelo o *sobka* abotonada en la parte delantera que aparece adornada con motivos vegetales. La novia aparece ricamente enjoyada con cadenas y colgantes de oro. Sobre un cojín bordado en hilo de oro se exponen una serie de objetos relacionados con la ceremonia: un **contrato matrimonial** de Moisés J. Emergui y Esther J. Morysef suscrito el 2 de julio de 1919. Asimismo se expone la **invitación de boda** donde además del nombre de los contrayentes aparecen los nombres de sus padres. En el texto leemos: *Se ruega se sirvan asistir a la Bendición nupcial que se efectuará el miércoles 4 de Tammuz 5679 (2 de julio de 1919) a las 2 p.m. y la víspera al Emparado a las 4 p.m. Larache.*

Asimismo se exponen vitrina otros objetos relacionados con el mundo del varón: **cajas de rapé y tabaco**, una **gumía**, una pequeña **meguilá** de marfil con una bendición, un libro: *Humas de Parasioth y Aftaroth traducido palabra por palabra de la verdad hebreaica en español.* Amsterdam, Inmanuel Benveniste, 1643.

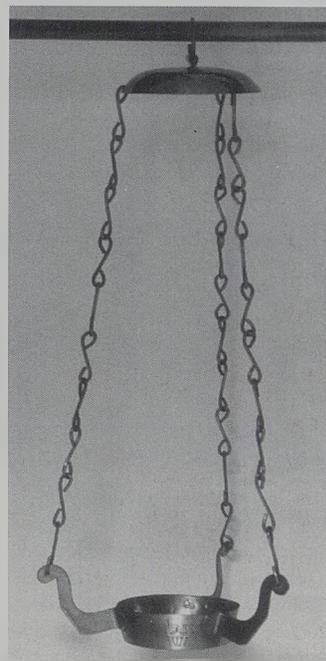


Destacamos otras dos piezas que forman parte del conjunto de esta vitrina, un **candelabro** o menorá de plata, siglo XVIII, con punzón de platero de Córdoba y una **lámpara de Hanuká** de gran tamaño, de bronce que está realizada con una aleación de metales y técnica tradicionales. El respaldo lleva como motivo una granada calada. De difícil datación posiblemente anterior al siglo XVIII.

Queremos señalar aquí los depósitos de dos particulares de Toledo, don



**Pablo Sanguino y don Miguel Muñoz.** Ambos nos han hecho llegar dos bellos fragmentos de **tinajas** medievales procedentes de la judería de Toledo. El primero asimismo nos ha donado tres platos de cerámica realizados por el mismo que representan las tres culturas en la ciudad de Toledo superpuestas sobre edificios significativos de la ciudad.



**Rubén Benaim** que sigue aportando al Museo de objetos raros y curiosos. Esta vez queremos llamar la atención sobre unas **fotografías de boda** y de particulares de la comunidad de Tetuán.

La **familia Macías** y en su nombre **Uriel Macías** han donado al Museo una **lámpara funeraria** de gran originalidad y un **libro: Cuzary, diálogo filosófico por Yehudá ha-levy...** Con un apéndice de don Marcelino Menéndez y Pelayo. Madrid, Librería Gnal. Victoriano Suárez. MCMX.