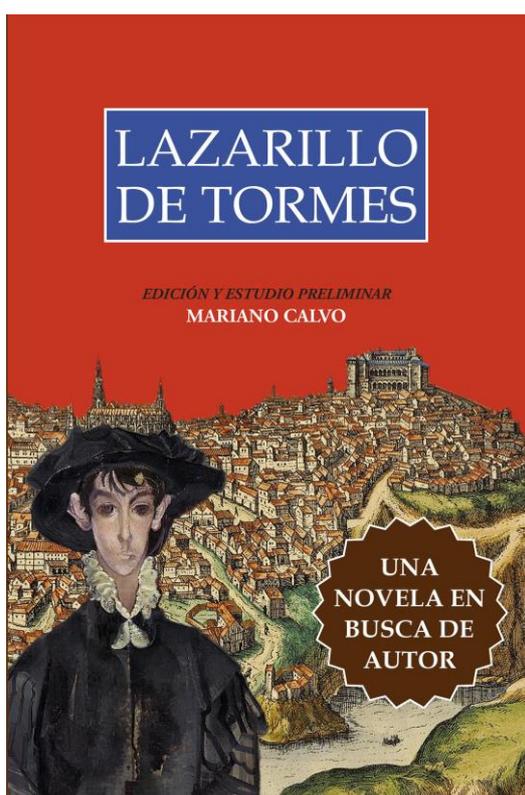


suficiente sensibilidad para admirar las obras antiguas y tratar de protegerlas.

El profesor Antonio Trallero, arquitecto y estudioso del patrimonio histórico de Guadalajara, es quien dirige el equipo redactor de este trabajo,, que aporta un conocimiento total de las Salinas de Imón, y de su entorno

### Web editorial



### ¿Quién hizo hablar al pregonero?

El filólogo, académico y polemista Francisco Rico, en la canónica publicación de Ediciones Cátedra, Letras Hispánicas, de la novela *Lazarillo de Tormes*, escribiendo sobre su hipotético creador, nombra a varios escritores a los que se les ha atribuido la autoría de la tan fascinante obra. Desde los pioneros fray Juan de Ortega y Diego Hurtado de Mendoza hasta Sebastián de Horozco, pasando por la

atribución disparatada al dramaturgo Lope de Rueda, tomándose el escrito como su autobiografía, ya que al parecer en 1538 un tal Lope de Rueda ejercía en Toledo de pregonero. La atribución a los hermanos Valdés es muy plausible. Lo que sí parece aceptarse sin demasiadas trabas es que *Lazarillo de Tormes*, como sostiene A.F.G. Bell sin nombrar a nadie, fue compuesto «por algún humanista de la España renacentista, por un intelectual». Aquí encajan, desde luego, los hermanos Valdés. Pero Francisco Rico argumenta que lo mejor es dejar que este libro sea anónimo. Para el lector de su tiempo no fue considerado como una obra de ficción, sino la confesión de un verdadero pregonero toledano llamado Lázaro de Tormes. Por eso Rico recomienda que el *Lazarillo*, «nacido apócrifo», siga «en su impenetrable anonimato», ya que esta obra «está firmada y bien firmada por Lázaro de Tormes».

Por los reproches hacia el clero que se vierten en el texto es dable deducir que el autor que se guarece tras el anonimato puede perfectamente ser un erasmista, un alumbrado, alguien proclive al pensamiento de la reforma luterana, caso de los hermanos Valdés. En esta deducción también entraría Juan Luis Vives, y su autoría la respalda el profesor Francisco Calero, quien afirma que Vives poseía un “genio fuera de lo común” que lo habilita plenamente para ser el autor del *Lazarillo*, genio fuera de lo común que no tenían, para él, los Valdés. Otro candidato, propuesto por José Luis Madrigal, profesor de la CUNY neoyorquina, es el toledano Francisco Cervantes de Salazar, humanista y amigo de Luis Vives. La eminente profesora Rosa Navarro Durán, que fue catedrática de Literatura Española en la Universidad de Barcelona y hoy es jurado de los premios Príncipe y Princesa de Asturias y del Premio Miguel de Cervantes, defiende que *Lazarillo de Tormes* fue escrita por Alfonso de Valdés, y con arrojo publicó la famosa novela ya encabezada por esta firma, quitándose de encima el