

El libro de José María Coronado va recorriendo esta historia esencial para el desarrollo de la ciudad con una documentación gráfica que une los planos de diferentes archivos con las reseñas de la prensa que presentan la realidad de los diferentes momentos históricos. Un estudio realizado juntamente con Rita Ruiz Fernández, Javier Rodríguez Lázaro, Amparo Moyano y Eduardo Rodríguez. Un recorrido esencial para conocer uno de los servicios básicos de la ciudad. El libro termina con una reseña de los ingenieros que han intervenido de manera especial en los proyectos realizados a lo largo de los años.

Un capítulo final

El libro llega hasta este momento de finales de los años setenta y enuncia de manera breve los cambios esenciales que se han producido en la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI. Probablemente un nuevo reto para estudiar los cambios esenciales producidos en este tiempo: los nuevos abastecimientos desde el embalse de Torre Abraham, las mejoras y transformaciones de la Estación de Tratamiento del Agua y de la Estación depuradora. Y la conversión del suministro en un proyecto de ámbito provincial con el nuevo depósito de la Atalaya, las redes de distribución y conducciones en esa zona para que el agua llegue no sólo a Ciudad Real y a Miguelturra sino a otros municipios cercanos como Carrión de Calatrava y Poblete.

Un libro que nos ayuda a entender los problemas de abastecimiento y saneamiento de la ciudad como servicio esencial para el funcionamiento de la vida cotidiana y para el desarrollo económico y empresarial.

Diego Peris. LANZA 17 Octubre 2021



Luis Peñalver Alhambra

El pensamiento nocturno de Goya (En la noche de Los Disparates)

Ed. Taugenit; 2020

Un novedoso libro que se adentra en la estética filosófica del pensamiento más oscuro de Francisco de Goya, en un lenguaje claro y accesible, y que recoge, además, todos los Disparates dibujados por el inmortal pintor español. Una obra de referencia para cualquier persona interesada en el arte y, en particular, en una de las etapas más inquietantes de la obra goyesca.

Como una de sus brujas, el viejo Goya sobrevuela la intemperie de los Disparates, para precipitarse, como el perro semihundido de las Pinturas negras, sobre esa ciénaga de la realidad de donde solo se puede salir si nos hundimos en ella. Pero antes Goya tuvo que naufragar en el silencio para que el silencio se le revelara. Hubo de presenciar la violencia atroz de la