

**BESANA**

Segunda época nº 3

REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA CASA REGIONAL
DE CASTILLA LA MANCHA EN MADRID - Nº 36 MARZO 2021

Autor: Fidel María Puebla Título: "Pastora Marcela"
Técnica mixta cartulina artesana 34x22cm. Año 2021

Nuestra Portada.

Presentamos en portada una ilustración del pintor Fidel María Puebla, socio de nuestra Casa que representa a la "Pastora Marcela". Esta ha sido siempre un personaje muy representado por los artistas desde las primeras ilustraciones del Quijote, si bien pocas veces en primer plano, sino como figura en el entierro de Crisóstomo o como zagala acompañante de su rebaño. En nuestro caso Fidel nos trae un bello y primaveral retrato con ensoñaciones de la novela.

La tradición ibérica de mujeres en el monte, es amplia en el territorio y sus concepciones, desde Juan Ruiz y su "Libro de buen amor" primer tercio del s. XIV en adelante, pastoras y serranas aparecen en la literatura y el teatro. Curioso es el caso de la Sibila Casandra. (Gil Vicente 1513). Un auto sacramental de Navidad donde en un monologo, Casandra reniega del matri-

monio. "Pues séame Dios testigo que yo digo que no me quiero casar...Cuál es la dama polida que su vida juega, pues pierde casando, su libertad cautivando otorgando que sea siempre vencida, desterrada en mano ajena... Respecto a ¿Quién es Marcela?, se han llenado páginas con ideas contrapuestas, desde la libertad absoluta a la representación divina en Diana o las tradiciones marianas. Hoy popularmente se considera como símbolo de libertad femenina, idea que parte de su discurso ante el entierro de Crisóstomo, del que extractamos lo siguiente: