

# La 'fiesta' de Hemingway

El centenario del nacimiento del premio Nobel y autor de 'El viejo y el mar' moviliza a las principales instituciones españolas en Estados Unidos

JAVIER LÓPEZ REJAS  
Madrid

Hemingway es el padre de la realidad hecha reportaje, impresa, vivida, experimentada, manoseada. No se sabe muy bien si Hemingway vivía para escribir o escribía como modo de completar su extraordinario apego por la vida. Ese era Hemingway, un escritor de calle, un viandante cruzado, un perfecto ensayista, un hombre de todo tiempo que convirtió la literatura del siglo que le vio nacer en crónica, una caótica crónica que prolongó en el XX preñada

de conflictos de predadores que provocaría la esencial metáfora de *El viejo y el mar*.

Ernest Hemingway nació en julio de 1898 en Oark Park, Illinois; sería la ciudad de Chicago la que, durante su infancia, le enseñaría los verdaderos modos de vida. Chicago convirtió al joven Hemingway en el cronista de una realidad callejera, reseñable, un verbo nómada marcado por el asfalto, el dinero, la guerra... la supervivencia.

Algunas actividades como el boxeo, la caza, la pesca e incluso la guerra causarían en el escritor una seducción inevitable, un símbolo organizado de la lucha por la existencia. Y los retrató sin contemplaciones en toda su bibliografía. Por eso no pudo pasar indiferente por una plaza de toros, el lugar donde se resumía todo el erotismo y toda la crueldad (dualidad vida y muerte) que puede ofrecer la expresión humana.

Chicago será la ciudad que durante los próximos meses celebre el nacimiento de su premio Nobel, un galardón que le consagró en el año 1954. Habrá una fuerte presencia española durante un centenario organizado por la fundación que lleva

su nombre. El Consulado General, la Oficina de Turismo y Comercial, y el Instituto Cervantes —las cuatro instituciones españolas con sedes en la ciudad— calientan motores para celebrar el nacimiento del autor de obras como *Fiesta* o *Por quién doblan las campanas*.

La Fundación pondrá especial énfasis en sus orígenes en Oak Park, donde nació el 21 de julio de 1898. La institución creó hace seis años el museo dedicado a recoger la memoria del escritor y se encuentra reconstruyendo la casa donde vivió los primeros años de su

vida. En esta localidad se celebra la llamada 'fiesta' Hemingway desde 1990, un encuentro en el que miles de visitantes organizan jornadas culturales y gastronómicas en recuerdo de una de las plumas más vitales de la prosa norteamericana.

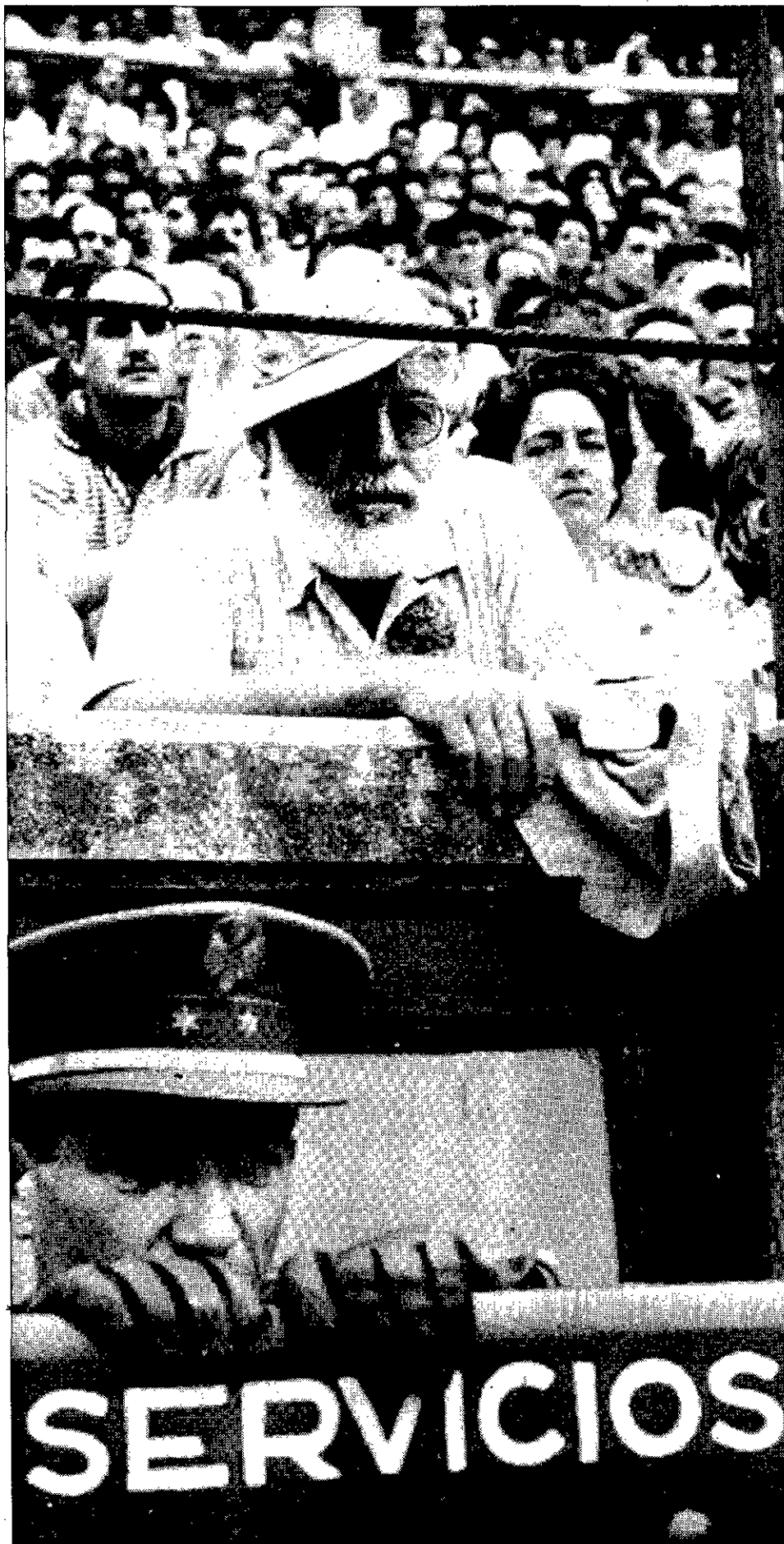
Los proyectos que se comparten con las instituciones españolas mencionadas tienen como objetivo "mostrar a los norteamericanos lo que atrajo a Hemingway de España", señala Scott Schwar, presidente de la Fundación. En las jornadas gastronómicas y culturales de la 'fiesta' se incluirán productos espa-

ñoles que podrán ser degustados por los asistentes.

Según Schwar, uno de los platos fuertes de la jornada serán los gigantes llegados expresamente desde Pamplona. El máximo representante de la institución señalaba que el escritor tenía "una relación casi amorosa con España por lo que ha de tener un protagonismo prioritario". Producto de este aniversario podrían crearse becas para realizar intercambios entre estudiantes de Oak Park y España así como relación de hermandad entre la ciudad de Chicago y Pamplona.

**El Instituto Cervantes de Chicago, entre otras instituciones, participará en los actos de celebración del centenario del premio Nobel**

**A la llamada 'fiesta' se incluirán intercambios culturales y acercamiento de diversas ciudades próximas al escritor**



FASCINACIÓN POR LOS TOROS Una de las imágenes de Hemingway durante sus prolongadas estancias en España.

## Toledo muestra el Retablo de la Capilla Mayor

'Imágenes del Retablo de la Capilla Mayor' es el título de la exposición que ayer se inauguró en Toledo bajo el patrocinio del BBV.

Toledo / D 16.— Ayer se inauguró en la Catedral Primaria de Toledo la exposición *Imágenes del Retablo de la Capilla Mayor*, con la asistencia, entre otras personalidades, del Arzobispo de Toledo, Francisco Álvarez Martínez, el secretario de Estado de Cultura, Miguel Ángel Cortés, el presidente del BBV, Emilio Ybarra, Evencio Morares y Gregorio Marañón y Bertrán de Lis.

La muestra, organizada por el BBV y el Cabildo Primado de Toledo, con la colaboración del Instituto del Patrimonio Histórico Español (Ministerio de Educación y Cultura) y la Real Fundación de Toledo, reúne doce esculturas del retablo ya restauradas por Coroa (entidad encargada de devolver el esplendor a una de las joyas de la catedral toledana), que constituyen una selección representativa de las figuras que decoran las ménsulas, repisas y bajo doseles.

El retablo cóncavo de la Capilla Mayor, realizado con madera de alerce entre 1498 y 1504, fue impulsado por el Cardenal Cisneros, bajo la dirección de los arquitectos Enrique Egas y Pedro Gumiel, y es una de las mejores expresiones del gótico florido. Sobre una predela se elevan cinco calles con secuencias de la Pasión, y está coronado por la Asunción de la Virgen y un monumental Calvario, con tallas de los imagineros Felipe Vigarny, Copin de Holanda, Sebastián de Albonacid, Rodrigo Alemán, pintadas por Francisco de Amberes y Juan de Borgoña, que se ocuparon del dorado, estofado y policromía, y entalladas por Petit Juan.

La muestra permanecerá abierta hasta finales de mayo de 1998, momento en el que concluirá la restauración integral del retablo.