

Invierno 2001

CEREBRO Y EMOCIONES

AUTORES: José Antonio Jáuregui

EDITORIAL: MAEVA EDICIONES, S.L. 2ª edición, noviembre 1998

El libro de José Antonio Jáuregui, ilustre antropólogo social, trata de explicar a lo largo de casi trescientas hojas, la ingeniosa hipótesis de que las emociones son el instrumento de control del ordenador cerebral, que a través de programas que denomina bionaturales, bioculturales y biosociales, influye en el sistema digestivo, respiratorio, circulatorio, etc., así como en la fatiga y el peligro. También se aborda el control emocional de la sociedad desde el análisis de los lenguajes universales de la risa, del llanto, de la vergüenza, de la sonrisa, de la ira, de la venganza, etc.

Trata de probar el autor, y para ello bien lo argumenta y documenta, que existe un sistema emocional programado en el ordenador cerebral, que se rige por sus propias leyes y mecanismos biológicos. Gracias a este sistema funcionan todos los demás, ya sean somáticos (respiratorio, digestivo, térmico, reproductor, etc.), o sociales (culinario, cultural, ético, religioso, etc.). Este sistema emocional, compuesto por un amplio repertorio de distintas emociones, es el mecanismo mediante el cual el cerebro informa al sujeto y le presiona para que realice tareas necesarias para el funcionamiento de todos

sus sistemas fisiológicos (respiratorio, digestivo, genital, etc.) y sociales. El cerebro es, al fin y al cabo, un ordenador dotado de programas orgánicos y biosociales (bionaturales y bioculturales), desde el que se envían mensajes emocionales que el sujeto / conciencia no puede eludir.

Todas las emociones bionaturales tienen traducción simultánea, en función de la cultura, en comportamientos bioculturales regidos por sentimientos a los que apenas se les ha valorado y que determinan nuestro comportamiento de manera inapelable. Todo este cúmulo de emociones, verdadera frontera que nos separa de los animales, hacen que nuestra especie sea singular: nos regimos por leyes que son traducciones de nuestros sentimientos avalados por la cultura, (*la cultura, criada de la naturaleza*) y que desembocan en unos complejísimo comportamientos humanos, específicos de nuestra especie, ya que somos el único animal de este planeta que llora, ríe, se avergüenza, se venga, se rige por estrictos códigos éticos y religiosos, que ritualiza la comida, etc.

Existimos mientras sentimos (el *co-gito, ergo sum* de Descartes propone

sustituirlo por el *sentio, ergo sum*), y la conciencia, el estar conscientes, el sentir, es tan consustancial con la existencia que no lo podemos eludir ni evitar. Y el control de esta conciencia recae en una potente máquina biológica que tiene las características de un programado ordenador: *el cerebro*, que nos hace sentir y vivir con el látigo de las emociones.

CEREBRO Y EMOCIONES es una aproximación al entendimiento de nuestros sentimientos desde la antropología con que nos obsequia José Antonio Jáuregui. Con una terminología propia de la era informática que acabamos de inaugurar, el autor nos introduce en los recovecos del cerebro/ ordenador emocional, y de las emociones, pasando desde su perspectiva repaso a las leyes biosociales y a las características que definen la sociedad humana. Libro loado por varios premios nobeles, entre ellos José Saramago y prologado por el Director General de la UNESCO, Federico Mayor Zaragoza y recomendado para aquellos que quieran adentrarse en el conocimiento de los comportamientos y de la importancia que tienen las hasta no hace mucho denostadas emociones.

■ Javier Santamarta Álvarez ■

GUÍA DE LA EDIFICACIÓN SOSTENIBLE: ENERGÉTICA Y MEDIOAMBIENTAL EN EDIFICACIÓN

AUTOR: Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo, Institut Cerdà, IDEA.

EDITORIAL: Ministerio de Fomento. Centro de Publicaciones, 1999

La eficiencia energética en la edificación es desde hace años objetivo de numerosas iniciativas, que incluyen todo el ciclo de

vida del edificio. En éste se incluye no sólo su período de utilización, sino también el proceso de obtención de sus materias primas, de manufactura

de sus productos principales, así como el final del ciclo de los materiales al morir el edificio. El cierre de este círculo, con la reintroducción de