



Detalle desde el interior de la villa de Palazuelos

gación de Conjunto Histórico Artístico desde 2002 ²⁸.

Casi todo el pueblo se encuentra dentro de los límites marcados por la cerca, que tiene torrecillas semicilíndricas adosadas a los lienzos, que se cofiguran en circulares al llegar a las esquinas. Tiene un perímetro de 821 metros, incluyendo la edificación adosada a la Puerta del Cercado y un área de casi 400 metros². El adarve prácticamente ha desaparecido, aunque en una de las torrecillas del flanco este, aún se aprecia el voladizo en forma de matacán corrido, que debió formar su parapeto. El conjunto está construido de mampostería enripiada en los paramentos, y núcleo formado por mampuestos trabados con mortero de cal y arena rojiza.

Las tres puertas de la cerca suponen un caso original, por el hecho mismo de conservarse y por preservar su función original de acceso a la villa. También es interesante



Vista externa de la Puerta del Cercado de Palazuelos

comprobar como el modelo de acodo simple se mantiene vigente en esta zona de Castilla en las postrimerías de la Edad Moderna. Las tres presentan las mismas características arquitectónicas con la presencia de los escudos de armas antes mencionados, con cubillos cilíndricos en sus esquinas y la total inexistencia de adarves. Por el contrario si se conservan las gorroneas, y aunque las torres están huecas, se aprecia una pequeña cornisa que rodea todo el perímetro interior, a media altura y a modo de repisa de un hipotético suelo, probablemente de madera. Las restauraciones son evidentes en el dovelaje de los arcos. Las medidas han sido tomadas en las caras exentas de cubillos en sus aristas.

La Puerta del Cercado se ubica en el paño oriental de la muralla, y constituye la entrada principal a la plaza de la villa. El recodo se establece en dirección norte- oeste desde la carretera, y en su lado sur hay un arco cegado que linda con una edificación anexa. En el muro este hay una pequeña ventana. El frente norte (y por extensión el sur) tiene una longitud de 8'20 metros (sin incluir la torrecilla esquinera) y la luz del arco mide casi 4 metros. El lado oeste, que da a la plaza, mide 7,10 metros y el arco casi 3 metros de anchura.

La Puerta del Monte se sitúa en el paño oeste de la muralla y continúa haciendo honor a su nombre, pues es al monte al que conduce desde el interior del recinto. Por esto y porque se encuentra exenta de adosados posteriores, es la que mejor conserva externamente su fisonomía original. En esta puerta el acodo simple se establece en dirección sur-este desde el exterior y presenta dos ventanillas que parecen originales en los muros oeste-norte . Su lado sur mide 6'28 metros y 2'40 metros tiene la luz del arco apuntado que hay en éste. El lado este, que linda con la villa, tiene una longitud total de 5,54 metros, mientras que el arco mide 2'40 metros. Esta puerta es la de dimensiones más modestas de las tres, quizás por abrirse hacia la zona de menor tránsito.

La Puerta de La Villa, se adosa al lienzo sur de la muralla. Es la que mas transformada se encuentra, por tener viviendas adosadas en tres de sus cuatro caras. El acceso se realiza en sentido este-norte, desde el exterior. Los muros oeste y este, miden 8,70 metros. El arco que da al exterior mide 3,15 metros. El lado sur mide 7 metros, mientras que la luz del arco situado en el lado norte, del cuál arranca una calle, mide 2,55 metros.

CONCLUSIONES

En definitiva y tras lo expuesto, se pueden extraer varias conclusiones:

Podemos afirmar que no se hayan torres puerta en recodo simple de fábrica cristiana ante-

(28). – Sobre las restauraciones efectuadas en la muralla y el castillo, y la labor de LAYNA en los años 40 en defensa del conjunto monumental, véase LÓPEZ-MUÑOZ (2004), p. 439.