



Capitel con monje guerrero (?)



Rostro de Cristo (entrada en Jerusalem, primer cuarto s. XIV)

¿Sería la iglesia-fortaleza de Nuestra Señora de los Ángeles de Castielfabib una de ellas?

¿Estamos ante construcciones que tienen unas proporciones, orientación y ubicación que reponen a un canon establecido? La iglesia-fortaleza de Nuestra Señora de los Ángeles de Castielfabib tiene un ancho de 30 m por un largo de 45 m (1/1½) orientación perfecta este-oeste y una ubicación impresionante sobre una roca negra.

O quizás dicha orden, con su sentido práctico, reutiliza antiguas edificaciones o se acomoda a las técnicas constructivas de las zonas donde tiene propiedades e introduce su impronta mediante la decoración. La iglesia-fortaleza de Nuestra Señora de los Ángeles de Castielfabib tiene canes con reminiscencias de caballeros templarios, tiene también capiteles en «cul de lampe» que rematan las columnillas frontales de las capillas laterales propios de las construcciones del Císter, tiene también capiteles con doble decoración, de una cara escudos (señera de Aragón y quizás sello de la castellanía de Amposta) y de otra, una cara de un personaje barbado y que por la marca superior de la cabeza a modo de tonsura, podría tratarse de un monje ¿guerrero?, o un ¿templario?

Llegado a este punto, la historia, a través de los documentos, atestigua que los templarios estuvieron y poseyeron Castielfabib y tierras cercanas, por lo que podemos aventurar si proponemos que ¿construyeron? y más si afirmamos que la iglesia-fortaleza de Nuestra Señora de los Ángeles fue construida por ¿ellos?

Tenemos también que los seguidores de la «otra historia» aducen la condición cosmogónica, la elección misteriosa del emplazamiento, la búsqueda del lugar mágico, la «roca negra» captadora de energía, así como la repetitiva marca de cantería que reproduce la mítica estrella de ocho puntas, también para ellos la iglesia-fortaleza de Nuestra Señora de los Ángeles cumple con todos los requisitos y por tanto ¿podemos asegurar que fue construida por los templarios?

Los descubrimientos que durante la redacción del Estudio Previo de 1988 y también en los trabajos realizados en 1992 en que se repararon casi todas las cubiertas en los que se encontraron capiteles con monjes ¿quizás guerreros?, canes de apoyo de las grandes vigas con caballeros

en cuyo tosco peto se distingue una cruz, capiteles en «cul de lampe» a la moda cisterciense en las capillas góticas más antiguas, nos permiten hablar de una reutilización templaria de un antiguo edificio y por tanto afirmar que la conversión de un antiguo espacio palaciego-militar en la iglesia-fortaleza de Nuestra Señora de los Ángeles de Castielfabib es una transformación ejecutada por la ¿Orden del Temple?

Yo, después de 15 años, sigo preguntándome el por qué de unos arranques de una nervatura gótica excavada en la propia roca y dejada precipitadamente; el por qué de una pequeña capilla, utilizada como enterramiento junto a este arranque y en la que se encontró, bajo una capa de mortero de cal, un individuo en posición lateralizada y cuya cabeza se encontraba bajo el contrafuerte; sigo cautivado por la serena belleza del rostro de Cristo en su entrada a Jerusalén; sigo buscando una explicación a los múltiples misterios que esconde esta construcción única de la comunidad valencia o como diría mi buen amigo Arturo Zaragoza «obra espectacular del gótico desconocido»; sigo preguntándome: la iglesia-fortaleza de Nuestra Señora de los Ángeles de Castielfabib, es ¿un enclave templario?



Esquema del castillo