

"El porno me interesa"

El escritor chileno Roberto Bolaños publica 'Llamadas telefónicas'

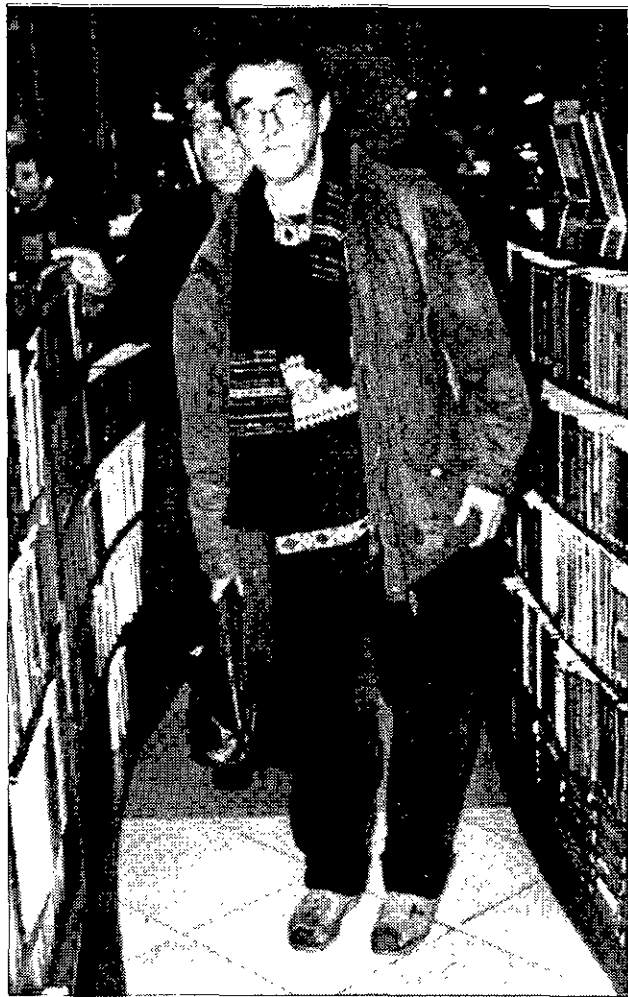
LUIS M. MENDIZÁBAL
Barcelona

Hay unanimidad entre la crítica a la hora de destacar el talento del escritor chileno Roberto Bolaño (1953), afincado en nuestro país desde 1977. Aunque él, en un rapto de modestia, afirme que le faltan "25 ó 30 años más para ser un buen escritor", lo cierto es que sus dos anteriores novelas, *La literatura nazi en América* (Seix Barral) y *Estrella distante* (Anagrama), cosecharon diversos elogios. Su última obra, *Llamadas telefónicas*, editada por Anagrama, es un conjunto de variopintos relatos que solamente tienen en común el hecho de haber sido escritos durante el pasado año.

Tan parco en palabras, "tengo la impresión real de que cada vez que hablo sobre mi literatura pierdo 10 ó 15 lectores", como delirante y rico en el terreno literario, Bolaño confiesa haber sobrevivido durante un tiempo del dinero que ingresaba a causa de sus "recompensas" en diversos premios literarios.

Precisamente, esa experiencia le sirve para explicar la historia, en su primer relato, de un viejo escritor suramericano exiliado que se gana la vida con el dinero de los galardones literarios, y que alecciona a otro escritor más joven sobre la picaresca de estos "mercenarios" de la pluma. "El personaje de Sensini, el escritor maduro, es real y mi relación con él se fraguó cuando nos conocimos, después de presentarnos los dos al mismo concurso literario", explica el escritor.

Gerona, México y EEUU son varios de los lugares en



EN BARCELONA Bolaños se considera poeta antes que narrador.

"Tengo la impresión de que cada vez que hablo de mi literatura pierdo 10 ó 15 lectores"

los que se desarrollan las narraciones, algunas tan curiosas como la que hace referencia a la diva del cine porno, tristemente desaparecida, Moana Pozzi. "Era una mujer dulce y guapísima, una actriz especial. El porno como género me interesa mucho porque conserva reductos de inocencia pura, y eso es la clave de la vida", argumenta.

BREVES

'DELIBROS' La revista publica una completa agenda literaria

Madrid.— La revista *Delibros* publica una completa agenda para el año próximo donde, además de seguir día a día las principales efemérides de los grandes escritores, pueden encontrarse los principales premios literarios, editoriales y librerías además de las instituciones del sector. D 16

VIAJES Charo Nogueira publica 'Viaje a la Antártida'

Madrid.— La periodista Charo Nogueira publica en Alianza *Viaje a la Antártida. Vida y secretos de un continente amenazado*, un cuaderno de bitácora escrito en una de las zonas más bellas del mundo que refleja, como un gran reportaje, los peligros que la amenazan. D 16

NARRATIVA Guelbenzu publica 'Cuentos populares españoles'

Madrid.— El escritor José María Guelbenzu publica en la editorial Siruela el segundo volumen de *Cuentos españoles*, una recopilación de relatos procedentes de diversas regiones. Destacan, entre otros, *Juan el Oso*, *Los tres consejos*, *La bola de oroy La hornera malvada*. D 16

PREMIOS Concedido el Bartolomé de las Casas

Madrid.— La VII edición del Premio Bartolomé de las Casas, convocado por la Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional fue para el Cabildo Mayor del Pueblo U'Wa (Colombia) y para Sidney Ferreira, según el acuerdo del jurado reunido en la Casa de América. D 16

CRÍTICA TEATRO Un Lorca de Zarzuela

★★ **Yerma.** Autor: Federico García Lorca. Intérpretes: Amparo Marín, Jesús Lucena, Manolo Caro, María Galiana, Magdalena Barbero, Aurora Sánchez, etc. Escenografía: Juan Ruesca. Vestuario y dirección: Miguel Narros. Una producción del Centro Andaluz de Teatro. Teatro Lara.

E. CENTENO

No es fácil trasladar a la escena un drama rural en cuya escritura poética asoma continuamente la metáfora y la alegoría lorquiana: ya sabemos que todo el teatro del poeta granadino presenta distintos tipos de dificultad, y la de *Yerma* es, entre otras, precisamente esa.

Y por ello sorprende que en este montaje se haya optado por superponer una falsilla andalucista al texto para que cada cual lo adapte a su peculiar forma de entender el habla andaluza. El resultado es una especie de zarzuela que atenta permanentemente contra la poética del texto, no escrito para falsos ceceos, aspiraciones

consonánticas y toda una serie de tópicos fonéticos sin el menor rigor.

El pretendido realismo o verosimilitud que posiblemente se pretende con el atentado al lenguaje de Lorca, se refuerza con otros elementos en la misma línea, como un aparato escénico muy mañoso que provoca una lluvia real, sonora y también muy de zarzuela. Aunque la más triste realidad del montaje sea su endebles interpretación, con cuadros y momentos casi escolares.

Ya ha intentado el director Miguel Narros incursiones escénicas desde los textos de Lorca. Con *La casa de Bernarda Alba* o *Así que pasen cinco años*. En este montaje, encargo del Centro Andaluz de Teatro, pasa de puntillas en cuadros irregulares, desde algunos corales excelentes —el de las lavanderas— a otros de patética insustancialidad con aires de caricatura y sin la menor medida en estudio de texto, situaciones, interpretación o plástica. Qué le vamos a hacer.

Antonio Orejudo gana el Tigre Juan de novela

Oviedo / EFE.— El escritor Antonio Orejudo Utrilla, por su obra *Fabulosas narraciones por historias*, fue galardonado ayer con el Premio Tigre Juan de novela, cuyo fallo se hizo público en Oviedo la noche del viernes durante una cena literaria.

El premio, dotado con un millón de pesetas, está convocado por la Fundación Municipal de Cultura de Oviedo y busca galardonar a la mejor obra narrativa editada en el año de la convocatoria, siempre que sea la primera del autor. El

premio Tigre Juan concede además un apoyo a la editorial de la obra, en este caso la editorial Lengua de Trapo, que consiste en la inserción de espacio publicitario en medios de comunicación nacionales y regionales que contribuyan a una mayor difusión de la obra premiada.

A esta edición se presentaron un total de 32 obras, de las que se fue eliminando en sucesivas votaciones durante la cena, entre otros escritores, a Fernando Aramburu y Antonio Abad.

RESTAURANTE ESPECTACULO PRESENTA SU GRAN ESPECTACULO

florida Park MADRID

BALLET ESPAÑOL Y FLAMENCO

EL HUMOR DE **LUIS PANA**

¡¡GRANDES ORQUESTAS DE BAILE!!

¡¡GRANDES GALAS DE FIN DE AÑO Y REYES!! CON CAVA CASTELLBLANCH II LUSTROS

RESERVAS ANTICIPADAS TELEFONO: 573 78 05

CAMPUSDON 95, S. A.
(Liquidación y Disolución)

A los efectos previstos y en cumplimiento de lo dispuesto en los Artículos 263 y 275 de la Ley de Sociedades Anónimas se hace público que la Junta General Extraordinaria y Universal de Accionistas de la Sociedad CAMPUSDON 95, S. A., en su reunión celebrada el 17 de diciembre de 1997, acordó, por unanimidad, disolver y liquidar dicha Sociedad, aprobando el siguiente Balance Final de Liquidación, formulado por los Liquidadores.

ACTIVO	
Caja y Bancos	23.140.060
TOTAL ACTIVO	23.140.060
PASIVO	
Capital Social	31.000.000
Pérdidas ej. anteriores (16.983.391)	
Resultados	9.123.541
TOTAL PASIVO	23.140.060

Madrid, a 18 de diciembre de 1997
Los Liquidadores

EL **TAROT** DE ARAMIS FUSTER

906 30 30 84

LLAMA AHORA

SERVICIO 24 HORAS

H. F. R. Apdo. 54.082 Madrid. El coste de la llamada es de 76 ptes. minuto. Noches y festivos 55 ptes. IVA incluido.

EL HOROSCOPO DE **RAPPEL**

LLAMA AHORA 906 30 30 84

SI TE INTERESA TU FUTURO

SERVICIO 24 HORAS

H. F. R. Apdo. 54.082 Madrid. El coste de la llamada es de 76 ptes. minuto. Noches y festivos 55 ptes. IVA incluido.