

**¿EXISTE**  
**La Mujer Ideal?**  
Lea la contestación del popular escritor

**Andrés Revesz**  
en sus interesantes capítulos: La mujer que flirtea. La mujer que baila. ¿Cree usted que él me comprendería? ¿Cómo nos prefieren los hombres? El papel del marido. La mujer que se pinta y otros amenísimos temas, de su último libro

**La Mujer Ideal**  
Ejemplar, magníficamente presentado, 6 pesetas  
**AFRODISIO AGUADO, S. A.**  
BARQUILLO, 4.—MADRID  
(Envíos a provincias)

LA GLORIA DE RAFAEL ESCUDERO.—Rafael Rosillo.—Madrid, 1942.

Esta es una novela de tipos gitanos, con arranque y sin desplantes. Obra de novelista, su lenguaje es claro, poco literario y afortunadamente rehuye de todas esas palabras típicamente andaluzas, y no gitanas, al servicio de asuntos de color.

El relato está resuelto con timidez y ello le da cierta originalidad, que rompe moldes. Encuadrado en la brevedad de dos únicos capítulos, su autor vierte una larga sensibilidad que se convierte en altura y emoción.

No se puede fijar la calidad buena, mala o regular de la novela. Rafael Rosillo significa una vocación y una aptitud para la narración, que por fortuna en nada coincide con la de un Pérez y Pérez, Magali, Linares Becerra... y otros cuantos de a tanto la línea. El es un grito superior a esa mediocre literatura y con una pura ambición que ni siquiera roza el mercantilismo; ni la búsqueda de un éxito fácil.

En verdad, la novela de Rosillo dice: «El ruido de los vendedores de tabaco ru-

do me aturde. Los tranvías se desmoronaban lentamente y el tranviero... a cambio de su gloria es el sueño real de los soñadores, y otras tantas frases inmejorables que pintan detalles psicológicos, acciones y reacciones bien logradas. En total: nos encontramos ante un gran temperamento literario. Le falta construcción y picardía en los lances de las letras, cosa que llena el tiempo con los éxitos y fracasos, el público y la crítica. Lo esencial es que le sobra ambición de gloria a este autor.

Eduardo Aunós, fragmentariamente en el pórtico de la novela la sintetiza con perfiles entre filosóficos y metafísicos.

Prologa Emilio Carrère con su prosa de estantigua. Con lo de siempre: «los calés, la paya, la soleá, la verde luna...». Por todo, auguremos que la prosa de Rosillo, clara simple, de gracia trivial, sin tópicos, con un ligero «phatos» gitano y cuajado de noble pasión, significa el hoy que le dice adiós al ayer.

JULIA MELIDA.—Camino. Novela. Colección Zafiro. Ediciones Patria.—Madrid, 1942.

Camino es el nombre de la protagonista que le da título a esta novela de tipo sentimental y que cae de lleno dentro del género llamado «blanco» o «rosa».

Un asunto sencillísimo, complicado con dos conflictos de amor, ligado por casuales incidencias y salvado por una excesiva bondad de los personajes, componen los hilvanos de los breves capítulos de la narración.

Conviene, para aunar la crítica y el favor del público, centrar las perspectivas y ver el alcance de este inefable género literario. Las características son: la intrascendencia, lo grato en absurda mezcolanza con lo sentimental, la ausencia de la realidad y la falta de humor. Su único fin, distraer.

No se le pida a estas producciones, particularmente dentro de lo español, igual que a lo policíaco; obras maestras, afortunadamente, no las hay. Por este motivo se tacha a toda la literatura española de falta de imaginación y en cambio se le da una honda raíz realista. No importa. La mejor simpatía que tiene esta clase de novelas es la de haber sustituido a los

antiguos folletines por entregas; dentro de la vulgaridad dignifica el gusto.

En todo este aspecto, la última novela de Julia Melida es digna, amable, grata y amena. Y se atisban, que aun es mejor, retazos costumbristas y anhelos de elevar al género que, de seguirlos su autora, quizá lograra menos estimación de ese gran público anodino que la lee, pero más alcance literario, para lo que le sobran cualidades y gusto. Camino es la prueba que evidencia esta afirmación.

Carácter y labor de España.—Ediciones de la Vicesecretaría de Educación Popular.

Se subtitula esta publicación, entre folleto y opúsculo: Para una interpretación de la Historia Española. Y es feliz y exacta esa valoración.

Seis breves capitulillos, incluyendo una pequeña Motivación, dan un resumen perfecto de los principales acontecimientos y labor de España. Es interesante, sobre todo, la magnífica exposición de materias divergentes y tan bien aunadas. Libro pequeño, con una vocación de David tal que es muy capaz de destruir algunos de los gigantescos errores que informan nuestra Historia en su contacto con la Universal.

Está escrito a pinceladas rápidas y certeras, con claras visiones y en forma amena. Y no es elogio, porque no se adviene el anonimato en que queda el autor o porque su editorial tenga un mayor o menor éxito con esta edición, sino porque su verdadera excelencia lo hacen libro muy digno de cualquier biblioteca y, sobre todo, del taller, de la escuela y del hogar.

Anuario Futbolístico de España

El joven y ágil periodista Jesús Cantalapiedra ha publicado el Anuario Futbolístico de España, compilación interesantísima de todo cuanto se refiere al popular deporte. Se hace cumplida reseña de

la actuación internacional del fútbol español. Se transfiere todas las cifras relativas a la actual temporada e inserta el calendario de la actuación de los diferentes equipos. De éstos se por separado una historia, así como dan detalles de sus campos, distritos, colores. Los datos enumerados son merosismos y expuestos con un sistema por el inteligente aficionado tónico Alvarez Arias.

ANTONIO JOSÉ GUTIÉRREZ, PRESIDENTE Sentido y causas de la tragedia española, Editado por la Sociedad de Edición Atenas, S. A.

Esta obra es dividida por el autor en dos partes; la primera la dedica a una minuciosa investigación del sentido de la tragedia española, y la segunda al estudio de las «causas de la tragedia».

Es una obra que se lee con complacencia, porque da una interpretación exacta de todo el valor histórico de nuestra zada de Liberación.

ELOISA BALLESTAS HUGUET: La cocina de la experiencia. Editada por Ediciones Studium de Cultura, S. L.

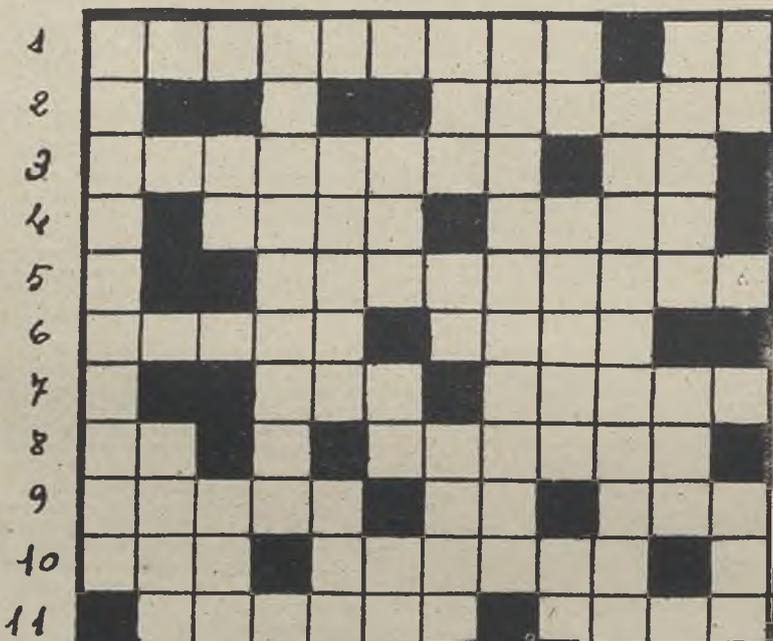
No es éste, como a primera vista parecer, un libro más de cocina; es que en nada se parece a lo que ahora se ha publicado, y algo precisamente que hacia muchísima falta.

Las amas de casa se lamentan constantemente porque, debido a las circunstancias actuales de restricción de algunos productos y de materias, no pueden confeccionar la mayor parte de guisos que explican en los libros de cocina: pues bien, con esta nueva obra se terminaron sus lamentaciones, ya todos los platos que en ella se dan «platos de actualidad» y experimentados de antemano.

Es, por lo tanto, este libro imprescindible a toda ama de casa.

CRUCIGRAMA NUM. 6, por E. G. M.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



HORIZONTALES.—1. Retracción. Percibí.—2. Lugar donde hay, por ejemplo, fiebres palúdicas.—3. Ilustre periodista contemporáneo y brillante escritor (inicial y dos palabras). Preposición.—4. Río de Francia. Infinitivo de verbo muy usado en los crucigramas.—5. Célebre compositor italiano.—6. Interrogativo. Sifón europeizado.—7. En alemán, solamente. Al revés, mojan pan en caldo.—8. Terminación verbal. Sucios.—9. Río de España. Imperativo. Prefijo inseparable.—10. Constelación. Célebre marquésado que hoy nadie usa concedido por Carlos V.—11. Que tiene malas mañas. Capital europea.

VERTICALES.—1. Palabra italiana muy usada para designar a los coristas de óperas.—2. Nivel.—3. Verbal. Casa.—4. Se aplica a ciertos territorios separados de su verdadera Patria.—5. Jefe de Estado contemporáneo. Personaje bíblico.—6. Salen. Dios pagano. Terminación verbal.—7. Espacio de tiempo. Al revés, afirmación. Con ortografía anticuada, pronunciación.—8. Se aplica a lo que está insipido o falta de alifios.—9. Repetido, guisado. Ciudad francesa lugar de célebres batallas. Repetido, fruto.—10. Añade o aumenta un dolor.—11. Al revés, forma de composición bíblica. Atrévase.—12. Ninfa. Metal.

**Cartas**  
**gastronómicas**

(Viene de la página 46)

contener considerable proporción de sesquióxido de hierro, con cantidades no despreciables de sales orgánicas de potasa, sobre todo oxalatos. Su composición centesimal es:

Agua...	92,30
Materias azoadas...	1,84
Materias grasas...	0,17
Materias amiláceas...	4,77
Celulosa...	0,87
Cenizas...	0,55

Por su riqueza en substancias azoadas e hidrocarbonadas, poseen un valor nutritivo muy superior al de las otras legumbres verdes. Son muy beneficiosas en las anemias, y no sólo por su contenido en hierro, sino por su clorofila de composición química muy semejante a la de la hemoglobina. Gozan fama de laxantes, pero su uso debe estar prohibido a los arriñicos, a los calculeos de riñón, a los reumáticos, a los gotosos y algunos hepáticos, por su contenido en oxalatos de calcio, sustancia tan peligrosa como el ácido úrico. Pero dejemos a un lado las espinacas y a su propagandista Popeye, para recordarle que, gracias a la profusión de cultivo de nuestras huertas, se dispone en este tiempo de los salsifis y las envidias de Bélgica, que se crían muy bien en Pozuelo; empiezan a hacer su aparición los calabacines de estufa, y para finales de mes comenzarán a invadir los escaparates de las fruterías y verdulerías de lujo los sabrosos espárragos de Aranjuez y los no menos gratos al paladar, nacidos en Tudela y bautizados con una vinagreta poco oleosa, para ponernos a tono con las vigentes restricciones de esta grasa.

Nuestras prolíficas costas nos proveen de toda clase de pescados, aun cuando lleguen mal a los Madrides por escasez de medios de transporte, o por otras razones que no quiero entrar a analizar. Diré que ahora se pescan desde el lenguaje hasta los besugos, pasando

por las lubinas, el rodaballo, la raya, la pescadilla, la merluza, los salmoneles, dentones, verdes, salmón. Y de crustáceos y moluscos, tenemos... ¡la mar! Hay gigantescos bogabanes, magallanes, langostas y langostinos, cigalas, centollas, cangrejos de mar y ríos, gambas, quisquillas, ostras, mejillas, mejillones y caracolas. ¡Hay de todo! ¡Mucho más que botica!

Claro es que para poder elaborar las cotidianas minutas alimenticias a base de los elementos nutritivos mencionados, se hace preciso... ¡vuestros esposos tengan la paciencia para «retraerse» en la taquilla con todos los billetes grandes que a diario hagan falta.

Perdóname, querida amiguita, a los postres me haya puesto triste con eso de los precios, y que para empezar haya escrito una carta de tanta extensión. Termina, por lo tanto, besando tus lindos pies quedando tuyo muy afectísimo amigo,

El Ilcenciado MARMITON

Madrid, febrero 1943.

**VIEJOS CRIMENES DE VIEJOS TIEMPOS**

(Viene de la pág. 35)

—cantera inagotable—nos permiten ver a nuestras lectoras un muestrario espeluznante, que en definitiva resulta fatigoso. No lo hacemos. Baste con lo puesto, que, sobre no estar catalogado entre lo más truculento y terrorífico, sirve perfectamente a nuestro propósito y a nuestro objetivo. Este no era otro, como al principio indicamos, que demostrar, creemos haberlo conseguido, que la civilización y la cultura, elevando el nivel moral de nuestros pueblos, esencialmente religiosos, han producido un mejoramiento en las costumbres y, como grata consecuencia, la disminución de la criminalidad, sobre todo la denominada «pasional» que procedía del juego, del vino y del ambiente de inmoralidad y relajación en que hace años se vivía en las grandes ciudades...