

padre, madre y hermanos fueron por unos días, *gentes de cine*, al igual que algunos de sus amigos y vecinos; al término de la película, y durante muchos años, por la casa familiar se paseó el fantasma de las Troyanas.

Las aficiones literarias llevaron al autor a contar lo sucedido aquel verano, desde sus recuerdos, en algún periódico con los que a lo largo del tiempo colaboró. A la muerte de la principal intérprete, Katharine Hepburn, se hicieron eco de sus recuerdos en algunos medios de prensa, y fueron plasmados nuevamente en la revista *Siglo XXI* entonces coordinada por el periodista Manuel Leguineche.

Lo volvió a esbozar en la revista digital, fundada y coordinada por el autor, *Atienza de los Juglares*, en el relato de aquellos tiempos, bajo el título de “*Atienza, curso de 1969; cuando Atienza se convirtió en Troya*”; de cuyos recuerdos volvió la prensa a hacerse eco, rescatando el rodaje a través de varios programas de radio en el entonces matinal “*Hoy por Hoy*”, dirigido por Carles Francino y coordinado por Beatriz Almagro.

Más tarde fue contactado por el escritor y periodista británico Robert Yarehan, a fin de incluir el nombre de Atienza como uno de los lugares en los que, con producción inglesa, se rodaron películas. A Yarehan remitió el autor las fotos correspondientes a los lugares en los que la película se rodó, así como los datos requeridos. Figurando entonces en numerosas ediciones llevadas a cabo en torno a la grabación de películas de habla inglesa en España en general, y Guadalajara en particular.

Finalmente, en 2012, fue nuevamente requerido para grabar, dentro de la serie a emitirse en la televisión autonómica de Castilla-La Mancha, bajo el título de “*La historia secreta de Castilla la Mancha*”, un capítulo que llevaría el título de “*Atienza, una villa de cine*”, desde el que se lanzó, definitivamente, el nombre de Atienza unido ya a la grabación de la película Las Troyanas.

De lo contado en dicha grabación, así como de su contenido, citándose unas veces y otras sin hacerlo, se han hecho eco multitud de medios de prensa, nacionales y extranjeros, así como autores de todo tipo.

El nombre de Atienza, que se unió en 1970 a la película Las Troyanas no se detuvo con esta grabación, sino que se ha con-