



Figura 10

el Pleno de la Corporación, iniciándose en octubre del mismo año y finalizando en junio del siguiente. Las obras consistieron en el restablecimiento de la parte de muralla señalada de idéntica forma al lienzo que se mantenía en pie, situada a la derecha de la entrada a la Ciudadela; un total de 144 metros de muralla, con un grueso de base de 1,90 metros y en coronación de 0,60, para una altura máxima de 9,50 y mínima de 4,87 metros. Para su ejecución se empleó un volumen de muro de mampostería de 1.162 metros cúbicos, un volumen de antepecho de 170 metros cúbicos para un desarrollo de 370 metros lineales de impostas de coronación y antepecho; se utilizaron también 4.500 toneladas de piedra de sillería procedentes del derribo de los Baluartes de la Victoria y San Antón. En total, el coste de las obras ascendió a 1.977.726 pesetas³⁰.

Previamente, el Ayuntamiento había solicitado permiso al Patronato de la Ciudadela y, al tratarse de un Monumento Nacional, a la Institución Príncipe de Viana. Ésta última aprobó el proyecto a condición de que las obras fuesen supervisadas por sus servicios técnicos y se conservasen dos estancias del interior de la fortaleza: el calabozo y el Cuerpo de Guardia, a las que se accedía por el túnel de entrada a la Ciudadela³¹.

Inaugurada la etapa de la recuperación total del recinto, igualmente, se efectuó la restauración de la puerta principal, el cuerpo de guardia y el puesto de guardia, aprobándose el 27 de abril de 1970 por el Pleno del Ayuntamiento. Este último, a modo de torreón sobre el acceso a la entrada destinado a puesto de observación o tribuna, había sido construido relativamente poco tiempo atrás, por lo que, según el Arquitecto Municipal, no presentaba alguna relación constructiva

con la muralla ni de tipo constructiva ni tampoco estilística³². No obstante, se llevó a cabo su reparación consistente en la consolidación de la fachada principal con sus elementos y materiales originarios; para la reconstrucción de los otros tres muros del recinto se utilizaron las trazas y materiales antiguos (Figuras 11 y 12)

El Cuerpo de Guardia constaba de dos edificios parejos con planta rectangular ubicados longitudinalmente a lo largo de la entrada a la Ciudadela y unidos entre sí por un pórtico transversal, comunicándose con el porche. Como explicaba el Archivero Municipal, se eliminaron los recientes cierres de tabicón que macizaban los pórticos, se reconstruyeron los muros de piedra labrada así como se sustituyeron los entramados de madera, por otros de madera de roble trabajada a azuela. También, se retejaron los dos pabellones y el porche con teja antigua procedente de derribos de la misma ciudadela. Por último, se realizó la pavimentación de los pórticos con losa de piedra y la plazoleta que se abre entre las tres construcciones reseñadas, igualmente, con losa de piedra, incluyendo adoquín y canto rodado o «ruejo» (Figs 13 y 14).

A estas intervenciones le siguió la restauración del Almacén de Mixtos y el Horno a Prueba, cuyos gastos ascendieron a un total de tres millones de pesetas, y que fueron financiados por la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, a la cual, posteriormente, se le concedería su aprovechamiento para actividades culturales³³. En primer lugar, el Almacén de Mixtos o Pabellón de mixtos, había sido construido en torno a finales del siglo XVII y principios del XVIII, siguiendo las pautas de Vauban aunque, remodelado en 1720 por el ingeniero Ignacio Sala, cumpliendo la función de granero y bodega para el abastecimiento de la guarnición. Constaba de 809,40 metros cuadrados y contenía dos naves gemelas unidas en la planta baja y otras dos superpuestas a ellas. Para su recuperación, se realizó la consolidación de los muros, la reconstruc-

30.- Las obras fueron adjudicadas al industrial Enrique Barros. AMP. Sección Relaciones y Cultura. Grupo Ciudadela. Legajo 02. Año 1972. (A)rchivo (I)nstitución (P)ríncipe de (V)iana. Legajo 34/75. Año 1970.

31.- AIPV. Legajo 34/15. Año 1970. Diario de Navarra, 5/8/1891, p. 3.

32.- Su datación no resulta fácil, según apuntaba el Archivero Municipal Vicente Galbete, el torreón del puesto de Guardia aparecía representado en el cuadro pintado por Juan Bautista Martínez del Mazo (1605-1667) y en diversas trazas de la Ciudadela del siglo XVII, obrantes en el Servicio Histórico Militar de Madrid. También, hay que decir que contenía tres lápidas, una emplazada sobre el arco de entrada al túnel de acceso a la Ciudadela y bajo el arranque del torreón que muestra la fecha de 1571, la del comienzo de las obras, y que dice: "SIENDO BISSORREY Y CAPITAN GENERAL EN NAVARRA Y LA PROVINCIA BESPASIANO GONZAGA COLONA, DVQUE, MARQVES Y CONDE"; otra, perteneciente a la misma época, es el escudo real de Felipe II con las armas de Castilla y León, Navarra y Aragón, Nápoles, Jerusalén, Hungría, Portugal, Borgoña y Granada, que campea en la misma fachada juntamente con las armas de los Virreyes posteriores D. Luis de Guzmán Ponce de León y D. Duarte Fernández Álvarez de Toledo, Conde de Oropesa; la tercera y última, es una lápida conmemorativa encajada entre los sillares de la muralla que presentaba una fecha confusa del siglo XVII. AMP. Sección Relaciones y Cultura. Grupo Ciudadela. Legajo 02. Año 1972. AIPV. Legajo 34/75. Año 1970.

33.- En efecto, los dos históricos edificios fueron inaugurados en octubre de 1973, destinados a sala de exposiciones y actividades culturales de la Caja de Ahorros de Pamplona y bautizados como "Pabellones Ciudadela". "Pabellones Ciudadela", nueva sala de exposiciones y actividades culturales de la Caja de Ahorros de Pamplona", *Diario de Navarra*, 11/10/1973, p. 28.