

de compás y lo marcado que debe llevar el ritmo. Marcad bien los silencios del compás de «tres por cuatro» y cuidad la afinación del sostenido. Hay que darle cierto aire tranquilo, como indica su movimiento, pero no pesado; mucha atención al cambio de compás.

OS MOZOS DE SAN MARTIÑO.—Toda la gracia de esta canción está en marcar la nota que lleva el acento. Lo demás no tiene dificultad alguna. El principio es tranquilo, y, en los «¡Ay! le le lo...», hay que animarlo un poco más.

Domingo de Ramos. *Andante*

Púe ru - Hebrae o - rum, por tan tes ra mos o - li ná - rum, et vi a ré rum. do mi - no, cla má - les, - et di - cen - tes: Ho san - na - in - ex - cel - sis.

Púe ri - Hebrae o - rum ves ti má - la pos ter mé rant in ri - a, et cla mánt di cen - tes: Ho san na fi li o da vid, Je ne dic - tis

qui re - mit in nó mi ne - do mi ni.

TRADUCCION

Púeri Hebraeorum Portantes

Los hijos de los hebreos, llevando ramos de oliva, salieron a recibir al Señor, diciendo a voz en grito: «Hosana en las alturas».

Púeri Hebreorum Vestimenta

Los hijos de los hebreos tendían sus vestidos por el camino y clamaban diciendo: «Hosana al Hijo de David, bendito el que viene en nombre del Señor».