

ESCULTURA

En Italia, después de los dos grandes esculptores neoclásicos Canova y Thorwaldsen,

Pero no se dan en la nueva tendencia artistas de categoría. Bartolini, Dupré y Vincenzo Vela quieren volver al estudio de la Naturaleza. Bartolini se inspira en gran par-



«El matador», pintura de *Fortuny*.

que trabajan ya en el XIX, se produce una enérgica reacción contra el neoclasicismo.

te en el Renacimiento florentino. Dupré no puede librarse de la influencia neoclásica. En