

BARCAROLA: en torno al Simbolismo

La revista de creación literaria *Barcarola* alcanzó con su número 49 su habitual apuesta por la calidad de los trabajos publicados, conjugando textos de autores locales con otros de prestigiosos escritores del panorama nacional e internacional.

La sección de Poesía se abría en esa ocasión con un poema de Heberto Padilla, junto al que se encuentran autores de la talla de Marcos Ricardo Barnatán, Luis García Montero, Luis Alberto de Cuenca, Beatriz Hernanz, Ramón Bello Bañón, José María Blanc, Isabel Pérez Montalbán (vencedora del XI Certamen Internacional *Barcarola* de poesía) o el conocido novelista Raúl Guerra Garrido, que en esta ocasión nos ofrecía su *Obra poética completa*.

La sección El hábito del verso publi-

caba un interesante ensayo sobre las relaciones entre la prosa poética y el poema en prosa.

En el apartado de Narrativa se dan los trabajos ganadores del XI Certamen Internacional *Barcarola* de cuento, comenzando por el relato vencedor: se trata del cuento *El Unicornio*, del que es autora Clara Janés. Ya en Traducciones inéditas se pueden leer textos del poeta portugués Miguel Torga (*Algunos poemas ibéricos*) y una selección de poemas de tres autores griegos de la Generación del 70, realizada por Dafni Alejandrou y Antonio Beneyto.

La sección Trabajos monográficos comienza con un interesante ensayo de Antonio García Berrio sobre la poesía de Carlos Piera. Junto a éste se encuentra otro dedicado a Julián Marías, firmado por Domingo Henares y un trabajo de Jeannine Worms, cuya traducción ha sido realizada por Patricia

en la entrega del

XI Certamen Internacional *Barcarola* de Poesía y Cuento, y que versó sobre la situación actual del español. A continuación de este texto, se ha realizado un reportaje sobre dicho acto.

Junto al artículo de Francisco Ayala se pueden encontrar otros firmados por Andrés Ochando, J.J. Armas Marcelo o José Manuel Martínez Cano.

Las ilustraciones de la revista son obra de Salvador Pérez Tobarra, María José Gómez Redondo y Toni Belmonte, correspondiendo la portada a García Jiménez.

Patrocinan *Barcarola* el Ayuntamiento y la Diputación de Albacete.

C. A. ■



EN BARCAROLA

(...) El símbolo, como el mito (para qué seguir hablando de alegoría) es antipoético respecto de la poesía pura, que sólo quiere ser en sí y por sí (la lírica de nuestro siglo), una construcción mágica de palabras indecibles o una idea poética sólo sugerida, que principia a partir del blanco de la página. Esto es lo que intuía Moréas. Por eso es un precursor, a más de un gran poeta. No lo tenía muy claro, pero lo trajo todo en su albarda de oro y plata. Prescindiendo de la albarda clasicista, nos queda de él el oro y la plata. Una gloriosa calderilla de dioses.

Francisco Umbral

(fragmento del texto *Papadiamantopoulos*, publicado en este número de la revista)



Ehrle y Juan Carlos Maset.

El Dossier dedicado al *Simbolismo* acoge firmas como la de Francisco Umbral, Juan Herrero Cecilia, José Manuel Costa Abad, Javier del Prado y Juan Bravo Castillo, Albert Béguin o Jean-Pierre Richard, tratando este movimiento literario desde diversas perspectivas críticas, en cada una de sus figuras y aspectos fundamentales.

La sección de Creación dramática muestra en esta ocasión unos Teatrillo de Rafael Pérez Estrada.

Aspectos, miscelánea de *Barcarola*, abre con un texto de Francisco Ayala, leído

REVISTA.
BARCAROLA
"EN TORNO AL
SIMBOLISMO"
DIRECTOR:
JUAN BRAVO
CODIRECTOR:
J. MANUEL MARTINEZ CANO
EDITA:
AYUNTAMIENTO Y
DIPUTACION DE ALBACETE
NUMERO: 49
362 Páginas / 1.500 Pesetas.