



○ "Teoría de la inteligencia creadora"

José Antonio Marina (1939, Toledo) vuelve a la carga en noviembre con "Teoría de la inteligencia creadora", un libro en el que intenta explicar "las operaciones creadoras, tanto en el arte, la ciencia o la vida corriente". Marina, que ganó el Premio Anagrama de Ensayo con "Elogio y refutación del ingenio", ha dicho a BISAGRA que "hace falta estimular la creatividad, pero nadie sabe cómo se hace eso. En este libro intento explicar cómo funciona una cabeza creadora". Marina sabe conjugar el rigor y la audacia en sus planteamientos.



NUEVA YORK A LA VISTA

Ignacio Arizaga

Jueves y viernes de comedia

El rodaje de la comedia "Allegro, ma non troppo" (Alegre, pero no demasiado) en la Avenida de la Reconquista de Toledo provocó que la ciudad se llenara de divos, divas, musas y otros supervivientes del panorama cinematográfico nacional. Aterrizaron un jueves al amanecer y finalizaron las tomas al día siguiente por la tarde. Se hospedaron en el "Hotel Mayoral", cerca de la estación de autobuses, que fue su segundo escenario, y aprovecharon la noche que se les quedaba colgando para darse una vuelta por el "Toledo nocturno", siempre más intrigante y subliminal que el "Toledo diurno".

Sabiendo que esta ciudad es un continuo desfile de personajes, nadie pensó que estaba alucinando cuando vio descender por las escaleras de "Garcilaso" a Oscar Ladoire y Rosa María Sardá, acompañados de otros actores y de diversos miembros del equipo de producción. Rosa María Sardá desempeñaba el papel de reina de la reunión, algo consustancial a su carácter lanzado y directo. Desde luego que ésta versátil actriz catalana sigue de muy buen ver a pesar de sus 52 años (cumplidos en agosto). Entre la melena rubia y la ropa tan moderna que lleva aparenta ocho años menos.

Oscar Ladoire tiene la pinta de esos buenos chicos que peinan rizos y visten cazadora. Es un tipo con más popularidad de la que parece, aunque le sigue faltando "el manotazo" de la televisión para acabar de romper aguas. Penélope Cruz, la actriz española más en boga en los últimos tiempos gracias a "Jamón, Jamón" y "Belle Époque", se incorporó al rodaje el viernes por la mañana. Parece que su experiencia cinematográfica con Bigas Luna no ha sido todo lo satisfactoria que en un principio se podía suponer. Ella no es tan frívola como el personaje de su película. Da la impresión que Penélope se hace quince preguntas sobre cada acto de su existencia. Tiene eso que llaman "púrpura filosófica", y en este momento está absolutamente encantada con el largometraje de Colomo. Quien también me pareció una auténtica "fiera de la simpatía" fue Pere Ponce, muy en forma últimamente gracias a "Amo tu cama rica".

Contra lo que se pueda pensar, en esta película no aparecerá la monumentalidad de Toledo, ni tan siquiera una panorámica. Las escenas que se rodaron en la Reconquista- o "la Récon", cómo dice la nueva ola- fueron dentro de un autobús, y además según el guión estaban en Santander. Y en los planos de la estación poco más de lo mismo. Ya es la segunda vez que sucede algo similar en este año. En el primer trimestre Antonio Giménez-Rico rodó en el cementerio la primera escena de "Tres palabras". Desde luego que ese rodaje no ha supuesto una inversión en imagen para Toledo-¿es qué hacía falta?- pero ha dejado dinero en la ciudad, que además ha vuelto a demostrar su vena hospitalaria y abierta.