

vertido en página de estudio a través de los trabajos de quien puede ser considerado como el primer estudioso de la obra cinematográfica de Michael Cacoyannis, así como de la película e intérpretes: el profesor Alejandro Valverde García.

Sus estudios: *Una tragedia griega contra los abusos de poder: Las Troyanas (1971), de Michael Cacoyannis* (El poder a través de la representación fílmica. Université Paris-Sud; París, 2015); *Atienza, la Troya de Cacoyannis y su repercusión internacional* (Atienza de los Juglares, número 100; enero de 2018); *Carros y caballos en la trilogía eurípidea de Michael Cacoyannis* (FORTVNATAE, Nº 28; 2017-2018, pp. 419-430; ISSN: 1131-6810 / e-2530-8343); *Confesiones de Taltibio, de Michael Cacoyannis tras las cámaras* (Atienza de los Juglares; número 80; marzo de 2016); *De Micenas a Atienza siguiendo los pasos de Cacoyannis* (Atienza de los Juglares; número 96; septiembre de 2017); *Cuando Atienza se cubrió de estrellas, testimonio gráfico del rodaje de Las troyanas* (Atienza de los Juglares; número 107; septiembre de 2018); *¿Qué fue de las esclavas troyanas de Atienza?* (Atienza de los Juglares; número 103; abril de 2018); etc., han puesto a Atienza y la que podría ser considerada como *su película*, en el firmamento cinematográfico mundial.

A través de las páginas siguientes el autor da cuenta de lo que vivió en aquellos meses, de lo que conoció, de lo que le han contado y de lo que escuchó decir. Así como de los documentos oficiales que reflejan lo vivido durante aquellos días en Atienza.

A lo largo del tiempo ha podido hablar con personas que trabajaron en la cinta, recuperando sus memorias; de la misma manera que ha ido recuperando algunos de los escritos, publicaciones o testimonios, y algunas de las escasas imágenes de la Atienza de aquellos días.

Por supuesto, lo que escuchó, y lo que le contaron, no tiene por qué coincidir con la visión de otras personas. Los documentos oficiales hablan por ellos mismos.

Analizar la trama de la película, lógicamente, no es el objetivo de este trabajo. Un análisis que ha sido llevado a cabo por numerosos estudiosos de la obra de Eurípides, en lo teatral, o de Cacoyannis, en lo cinematográfico. Que ha entrado en los colegios, ha pasado por los institutos y ha llegado a la