



Figura 7. Conjunto de almenas y saeteras

retráctil se pudiera conseguir su acceso salvando la liza. Podría corroborar esta teoría una bucólica estampa de la torre-fortaleza realizada el año 1853 por Francisco J. Parcerisa (Figura 4) en la que se observa la existencia de un robusto muro circundando la torre.²¹ Al no apreciarse señales que evidencien la existencia de mecanismo alguno para accionar un puente levadizo (encastres de los cigoñales o ranguas) cabe suponer que su tipología era retráctil o deslizante. En cualquier caso, el resguardo debía considerarse seguro, dado que para la defensa del portal no existe ladronera cenital. El paso tampoco quedaba batido por aspilleras en sus flancos. Sería razonable pensar que tales deficiencias obedezcan a que en la época en que se abrió, se concibiera más como torre-refugio para repeler un ataque violento, pero breve, de escasa capacidad debeladora del contrario y no se contempló la posibilidad de sostener un asedio prolongado. Corroboraría esta sentencia el hecho de no disponer de aljibe en su interior.

Los muros perimetrales de esta estancia, mantienen igual número y distribución de saeteras que su homónima pero sin receptáculos para las saetas. A semejanza de la planta inferior existen 10 ventanas de diferentes tamaños, mayores en la fachada principal, distribuidas regularmente entre sus muros con el fin de obtener iluminación y ventilación. El diseño ornamental de las mismas hace suponer que al ser utilizada como planta noble le daba un carácter menos austero que la planta inferior, parca en condiciones de habitabilidad, tal vez destinada más a usos agropecuarios. Desde esta estancia, mediante una escalera de madera retráctil –actualmente anclada– salvando una altura de 7,8 m y a través de un hueco practicado en la cubierta se podía alcanzar la planta superior y acceder a la torre caballera.

²¹ Merced a una Real Orden, Francisco Javier Parcerisa y José M^a Cuadrado recorrían los diferentes edificios militares de las islas Baleares para confeccionar la obra *Recuerdos y bellezas de España* (Parcerisa y Cuadrado 1948).