



El Rey puso la primera piedra de esta obra y saludó a los hermanos Sánchez León; al fondo, el alcalde de Badajoz, Gabriel Montesinos y el presidente de la Junta de Extremadura, Rodríguez Ibarra.

Sevilla y Barcelona. El Rey especificó que se alegraba de que una obra de tal envergadura se destinara a Badajoz.

●●●● CONCURSOS Y ENCARGOS "A DEDO"

La moraleja de esta obra «faraónica», según sus autores, es que los proyectos importantes para una ciudad deben sacarse a concurso, algo que parece estar algo olvidado en Castilla-La Mancha y, más concretamente en Toledo. Así se da la posibilidad de participar al mayor número de profesionales que aporten opciones, ideas y creatividad. La política de encargar las obras comprometidas y de prestigio «a dedo» tiene resultados desiguales. Reciente es el caso de la Consejería de Agricultura, realizada por los hermanos Casas, acerca de la cual se han dividido las opiniones. Este edificio enclavado en el casco histórico de Toledo ha levantado la polémica sobre obras civiles

ubicadas junto a monumentos. La opinión de los Sánchez León es que, en este caso concreto, al menos el encargo viene avalado por un currículum importante. Otra cosa es cuando el encargo se hace a alguien que, aunque sea bueno, no ha llegado por méritos demostrados y contrastados con otros profesionales en concurso. «A la Consejería de Agricultura le ha pasado lo que a otros edificios de principio de siglo. Tampoco en Barcelona se aceptaban fácilmente las ideas de Gaudí. Hoy son el símbolo de la ciudad, al igual que el edificio de Correos en Madrid que, cuando se construyó, se intentó derruir por medio de una recogida popular de firmas.».

El puente, sin embargo, ha sido bien acogido en Badajoz por la prensa y el público. La única crítica se ha referido al posible desplazamiento de la Alcazaba como punto de referencia de la ciudad, pero Francisco ase-

gura que «este monumento se encuentra al otro lado de la ciudad y, al no tener altura suficiente, en ningún momento se ha convertido en definitorio del paisaje pacense».

Como anécdota al margen consideran Francisco y Ramón el conflicto político entre el presidente de la Junta de Extremadura, Juan Carlos Rodríguez Ibarra y el anterior alcalde de Badajoz M. Rojas Torres. Una de las armas de este enfrentamiento fue la construcción del puente, que el alcalde del PSOE —el segundo con más votos de España— llevó adelante como si fuera propio, aunque la realización ha llegado tras su dimisión en la Nochebuena pasada, de la mano de Gabriel Montesinos, el actual alcalde. «Le echamos de menos en la cena ofrecida por el Rey —confesaron los toledanos— porque ha sido el promotor más entusiasta de esta obra.»

● ANA PÉREZ RUS

La moraleja de esta obra «faraónica» es que los proyectos importantes de una ciudad deben sacarse a concurso.

A la Consejería de Agricultura le ha pasado lo que otros edificios a principio de siglo: tampoco a Gaudí se le aceptaba.