

glo XIX más o menos influido por otras tendencias. Las construcciones más destacadas son: el teatro Real, la Puerta de Toledo, el Palacio de las Cortes y la Bolsa de Comercio, todos en Madrid. A mediados de siglo se empieza a combinar con formas medievales y renacentistas. La Casa de la Moneda, la Universidad y la Biblioteca Nacional de Madrid son aún clásicos; el Banco de Es-

paña, renacentista; la Catedral de la Almudena, todavía sin terminar, gótica; la iglesia de San Manuel y San Benito y la Basílica de Atocha, bizantinas; San Fermín de los Navarros, mudéjar, etc. El único arquitecto es ya al terminar el siglo Antonio Gaudí, autor de extraños edificios en Barcelona, como el Templo de la Sagrada Familia y la Casa Güell.

