

seminarios y cursillos organizados por Ministerios de Educación y Ciencia y Cultura, Institutos de Ciencia de la Educación, Cabildos Insulares, Centros de Profesores, etc.; asimismo realiza docencia habitual en el Curso Internacional "Manuel de Falla", del Festival de Granada.

LABOR DE CREACION

Música sinfónica

Dos contrastes (orquesta de arcos, 1961); *Cuatro Movimientos* (orquesta, 1962); *Recercada* (orquesta, 1975); *Bibartita* (orquesta de viento y percusión, 1983, 1984); *Lores del Ave María* (versión coro y orquesta, 1973).

Música de Cámara

Tres Piezas para Cuarteto (1956); *Trío Sonata* (violín, violoncello y piano, 1956); *Música concertante* (flauta, violín, viola, violoncello y piano, 1960); *Tres Invenciones* (quinteto de viento, 1967) *Siglas* (grupo de cámara, 1968); *Pentasonans* (quinteto de viento 1981); *Bisonante* (saxofón y piano, 1982); *Trasmallo* (flauta, oboe y piano, 1984); *Trigeneracional* (grupo de Cámara, 1985); *Alisios* (violín, viola y violoncello, 1966).

Música Vocal

Tres Canciones (A. Machado, F. Villalón, y M. Altolaquirre; voz y piano, 1955); *Dos Líricas sobre Texto Italiano* (soprano y piano, 1955); *Poema Lírico* (J. Ibarburo; voz y grupo de cámara, 1957); *Ocho Canciones Sefardíes* (voz y piano-guitarra, versión orquesta de cámara, 1959); *Once Canciones Populares Españolas* (coro, 1960); *Ría* (soprano y piano, 1962); *Dos Canciones sobre Lope de Vega* (voces infantiles y grupo instrumental, 1962); *Dos Rimas* (G. A. Bécquer, coro, 1970); *Lores del Ave María* (cuarteto y órgano, 1973)

Música Teatral

Dos pescadores (cantata

escénica, 1963); *Tres Rosas de Aranjuez* (ballet, en colaboración con A. Artega, 1969); *El sí de las Niñas* (Moratín, ilustraciones musicales, 1969); *La Marquesa de Rosalinda* (Valle Inclán, ilustraciones musicales, 1970).

Las obras de Manuel Angulo han sido estrenadas por las Orquestas de la Fenice de Venezia, Nacional de España, Filarmónica de Madrid, Sinfónica de Málaga, Bética de Sevilla, Sinfónica de Bilbao, Coro Nacional, Conjunto Catalá, Quintetos Pasquier, ORTVE y Koan, Cuarteto Clásico de RTVE, Madrigalistas Españoles, etc.

Entre las publicaciones y trabajos de investigación relacionados con la docencia y la educación musical que ha realizado, destacan:

Ciclo de canciones en canon (voces e instrumentos Orff. Editorial Real Música); *Tres óperas de bolsillo* (voces e instrumentos elementales); *Antología de Canciones populares* (voces e instrumentos Orff); *Ciclo de pequeñas piezas para instrumentos elementales*; *Música y Didáctica* (I y II) Edit. Magisterio Español; *Jugando con la Música* (I, II, III, y IV) Edit. Alcalá; *Tratados de Solfeo y Lectura Musical* (I, II, III y IV), Editorial Sociedad Didáctico Musical; *Bases estructurales para la Enseñanza Musical en España* (trabajo pensionado por la Fundación Juan March); *Programas renovados de música para la E.G.B.* (ciclo medio y superior) así como diferentes artículos y colaboraciones en revistas y publicaciones entre las que destaca la Revista de la Sociedad Española de Pedagogía Musical.

HOMBRE de enorme categoría humana, Manuel Angulo es figura clave entre los compositores actuales de Castilla-La Mancha y de España. Un gran maestro de la música que en determinados momentos, ha sabido posponer su auténtica meta de compositor por la dedicación a la Pedagogía Musical (a la música en la enseñanza no a la enseñanza



La familia Angulo durante un concierto en Ciudad Real

fría de la música) de cuya cátedra en el Real Conservatorio Superior de la Música de Madrid, es auténtico padre e inventor, no sin una preparación exhaustiva y meditada previo conocimiento vivo de similares experiencias en diferentes países: Hungría (Academia Superior de Música "Franz Liszt" de Budapest e Instituto Kodaly), Suiza (Instituto Dalcroze de Ginebra), Austria (Instituto Orff de Salzburgo), Polonia, Estados Unidos y Canadá, e incluso en los continentes africano y asiático.

Con voluntad firme de ser músico de su tiempo y en lucha contra el obsoletismo de la formación musical en los centros oficiales tiene como proyecto próximo la creación de una obra con aplicación de música electrónica, música que también intenta acercar al nivel elemental. Se propone asimismo realizar una obra para coro pero semejando una orquesta de voces, sobre un texto de Cortazar y una obra más para dos pianos por encargo del maestro Zuloaga.

Su obra se ha interpretado en Italia, Francia e Inglaterra y, editadas en Alemania y con texto alemán, existen pequeñas obras para coro que se escuchan en numerosos países del mundo.

M.C.S.

"En realidad, desde su base creativa, el compositor va en busca de la misma esencia de la música, y de lo que el arte sonoro representa. Angulo utiliza los instrumentos sin salirse del timbre propio de cada uno, consiguiendo siempre una particular

densidad orquestal. La escritura es segurísima, de mano maestra. Se puede hablar aquí de un expresionismo sin gritos, una especie de raro equilibrio entre la serenidad y la angustia".

Carlos GOMEZ AMAT
(Cadena S.E.R.)

"Su ya extenso catálogo de obras se podría calificar como de muy atento a las vanguardias actuales, pero sin dejarse llevar por pruritos de originalidad. Sus partituras, generalmente, sintetizan con habilidad procedimientos y recursos técnicos muy vivos hoy, que Angulo somete a las necesidades de su propio lenguaje sonoro. Estas necesidades son las que dan la medida de su técnica".

Fernando RUIZ COCA (Nuevo Diario)

"La obra de Angulo revela una gran maestría, tanto en el empleo de la orquesta como en la elaboración formal".

Ramón BARCE (Ya)

"Lo más importante es que la obra toda parte de un pensamiento sinfónico «por naturaleza» y se desarrolla a través de una prosodia conocida que ha aceptado, por íntimo proceso, aspectos de diferentes prosodias musicales. Angulo no ha pretendido renovar nada, sino «decirnos su canción». Lo singular está entonces en lo que ella tenga de personal, pues que la realización responde al buen oficio del compositor es algo obvio".

Enrique FRANCO (El País)