

Minha mesa no Café,  
Quero-lhe tanto... A garrida  
Toda de pedra brunida  
Que linda e que fresca é!

5

Um sifão verde no meio  
E, ao seu lado, a fosforeira  
Diante ao meu copo cheio  
Duma bebida ligeira.

(Eu bani sempre os licores  
Que acho pouco ornamentais:  
Os xaropes têm cores  
Mais vivas e mais brutais.)

Sobre ela posso escrever  
Os meus versos prateados,  
Com estranheza dos criados  
Que me olham sem perceber...

Sobre ela descanso os braços  
Numa atitude alheada,  
Buscando pelo ar os traços  
Da minha vida passada.

Ou acendendo cigarros,  
—Pois há um ano que fumo—  
Imaginário presumo  
Os meus enredos bizarros.

## LITERATURA

### (MARIO DE SA-CARNEIRO)

(E se acaso em minha frente  
Uma linda mulher brilha,  
O fumo da cigarrilha  
Vai beijá-la, claramente...)

Um novo freguês que entra  
É novo actor no tablado.  
Que o meu olhar fatigado  
Nele outro enredo concentra.

E o carmim daquela boca  
Que ao fundo descubro, triste,  
Na minha ideia persiste  
E nunca mais se desloca.

Cinge tais futilidades  
A minha recordação,  
E destes vislumbres são  
As minhas maiores saudades...

(Que história de Oiro tao bela  
Na minha vida abortou:  
Eu fui herói de novela  
Que autor nenhum empregou...)

Nos cafés espero a vida  
Que nunca vem ter comigo:  
—Não me faz nenhum castigo,  
Que o tempo passa em corrida.

Passar tempo é o meu fito,  
Ideal que só me resta:  
Pra mim não há melhor festa,  
Nem mais nada acho bonito.

—Cafés da minha preguiça,  
Sois hoje— que galardão!—  
Todo o meu campo de acção  
E toda a minha cobiça.

Nació en Lisboa, el 19 de mayo de 1890; se suicidó en París, el 26 de abril de 1916. El apellido, como se puede ver, no es compuesto; pero, como él así lo quiso, así debe ser mantenido en su nombre completo.

Publicó los siguientes libros:

**Amizade**, pieza en 3 actos (con Tomás Cabreira Júnior), 1912;

**Principio**, relatos, 1912;

**Dispersão**, 12 poemas, 1914;

**A Confissão de Lúcio**, narrativa, 1914 (simultáneamente con **Dispersão**);

**Céu en Fogo**, relatos, 1915.

Dejó inéditos, más publicables:

**Indícios de Oiro**, poemas; y el primer capítulo de una novela titulada **Mundo Interior**. El manuscrito completo del primero está en poder de Fernando Pessoa, a quien fue enviado unos días antes de su suicidio. El manuscrito del segundo, que quedara en París, desapareció, no habiendo sido encontrado hasta ahora.

Mário de Sá-Carneiro colaboró bastante en periódicos y revistas, sobre todo antes de 1912, pero de esa colaboración son solamente aprovechables:

1. El poema semifuturista (hecho con intención de bromear) **Manucure**, en **Orpheu**, 2.

2. Un artículo, **O Teatro Arte**, en el periódico de Lisboa **O Debate**.

3. Una opinión en respuesta a una encuesta literaria del periódico **República**, también en Lisboa.

Mário de Sá-Carneiro dejó a Fernando Pessoa la indicación de publicar la obra que de él hubiese, donde, cuando y como le pareciese mejor. Esa publicación definitiva no será hecha por ahora, pues no hay todavía público, propiamente dicho, para ella. Al estar realizada, constará de los libros:

1. De verso, **Dispersão**, **Indícios de Oiro**, y el poema **Manucure**, a pesar de la broma.

2. De prosa, **A Confissão de Lúcio** y **Céu em Fogo**, así como:

a) El capítulo de **Mundo Interior**, si apareciese.

b) El artículo de **O Debate** y la opinión de **República**.

Los libros **Amizade** y **Principio** están excluidos de esa publicación.

(\*) Publicada, sin firma, en el núm. 16 de **Presença** (Noviembre de 1928)