

Liberación y reconstruido después de ella.

El exterior no sufrió daños excepto en la techumbre, que se desmoronó.

La planta de la iglesia es de cruz latina. El exterior es sencillo, de estilo Renacimiento. Tiene dos grandes puertas y una pequeña, a diferentes calles. La principal da a la Plaza y tiene delante una especie de atrio con varios altos árboles y una verja de hierro.

La portada del templo es una obra escultórica bellísima, anónima, de estilo plateresco, y representa en el tímpano a la Virgen María coronada por el Padre Eterno después de su gloriosa Asunción a los Cielos.

Otras figuras de la portada son Angeles, unos con cítaras y otros con trompetas que anuncian el Juicio Final, representado por la Justicia Divina, que lleva en su derecha su símbolo, la balanza.

Dos estatuas de regular tamaño están flanqueando la portada en su parte media. En las arquivoltas, la figura de Cristo en el centro de la superior, y luego una serie de bienaventurados: Evangelistas, Doctores de la Iglesia, Mártires y Angeles. En las pechinas, cabezas de obispos y de santos.

Enmarcando la puerta, sendas columnas renacentistas y un friso con un ángel blandiendo la espada, ángeles y dos calaveras.

El arco de entrada también tiene relieves de cabezas de ángeles con pequeñas alas. En los dos ángulos del pórtico, sendas figuras humanas que señalan a la parte superior (1).

Sobre la portada hay una pequeña «loggia» en forma de balcón. En la fachada que corresponde al crucero, una bella ventana renacentista con escudo heráldico.

La puerta de los pies de la iglesia es grande pero sencilla. La otra es pequeña, sin importancia, y da acceso a la Sacristía desde la calle.

El interior de la Parroquia fue en gran parte destruido por un incendio casual, en 1571. Se restauró entonces y se fue aumentando su riqueza artística en ornamentos y pinturas a través del tiempo. Su estilo arquitectónico interior era gótico. En la revolución marxista (1936-39), como dijimos antes, fue totalmente destruido y fue restaurado después de la Guerra de Liberación, siguiendo el tecnicismo arquitectónico de nuestros días.

Consta de una sola nave con amplio crucero y alta cúpula, y con cinco capillas laterales en la citada nave y en las cuales se da culto a la Virgen del Pilar, Virgen del Carmen, Milagrosa, de los Dolores y Santo Entierro y Nuestra Señora

de Fátima. En la capilla de la Milagrosa se halla la Pila Bautismal.

Todo el interior del templo es altísimo, amplio y claro merced a varios ventanales practicados en la nave y en una de las capillas, además de la cúpula del crucero.

Tiene bóvedas separadas por arcos fajones. Y en las capillas, arcos de medio punto.

El presbiterio, en el ábside, tiene un hermoso Altar Mayor presidido por una bellísima y grande Imagen en talla de Cristo Crucificado. La imagen está bajo un serio dosel rojo. También se hallan en el presbiterio las imágenes de los Sagrados Corazones de Jesús y de María, una buena sillería de Coro en madera tallada y el sitial para el señor Obispo, cuando visita la ciudad: En el crucero, las imágenes de San José y Nuestra Señora de Alta Gracia, Patrona de Manzanares.

El Sagrario está en el Altar Mayor.

El piso del presbiterio es de mármol blanco con una hermosa escalinata del mismo material. Tiene la iglesia dos hermosos púlpitos de madera magníficamente tallada, y varios confesonarios también con bellos relieves. Cuenta con cerca de cien bancos y dos grandes comulgatorios.

En el Coro hay un buen armónium y un valiosísimo órgano.

Bajo una losa, a ras del suelo, en la parte central del crucero, está enterrado el que fue Obispo de Avila, natural de Manzanares, don Pedro José Carrascosa y Carrión, que murió en esta ciudad en 1896.

En la Sacristía de esta Parroquia existe un despacho donado a la misma, hace unos cuantos años, por la señora viuda de don José Criado, ilustre Notario de Madrid y también natural de Manzanares. En este despacho firmó su testamento, en Madrid, Eugenia de Montijo, la esposa de Napoleón III de Francia.

La torre de la iglesia está a los pies de la misma. Es cuadrangular en su base y octogonal en su segundo cuerpo y en el cimborrio. Es esbelta y mide casi 70 metros de altura. Tiene un gran reloj con cuatro esferas. Recientemente se ha dotado al templo de un nuevo y magnífico sistema electrónico interior y exterior con altavoces de gran potencia y nitidez. Asimismo, por medio de potentes reflectores dirigidos a la torre, hacen a ésta visible durante la noche en un radio de bastantes kilómetros «a la redonda», como un faro de religiosidad y espiritualidad en la llanura de nuestro término.

C. D.-M.

(1) En fecha próxima, por medio de reflectores, este bello conjunto se hará visible durante la noche.