

# Rusia y China se preparan para la guerra total

## Explosta un depósito de municiones en Chenju

Taipeh. — El periódico oficial "Daily News" publica un largo estudio de la movilización rusa y china para la guerra total.

Atribuye a fuentes oficiales su información, y el periódico establece de la siguiente manera los principales puntos de la movilización.

Cinco ejércitos comunistas se encuentran ya en Corea, con un total de 450.000 soldados en el río Yalu.

Todos los civiles han sido obli-

gados a abandonar la zona del río Yumen, al norte del Yalu.

Todos los aeródromos construidos por los japoneses en Manchuria están siendo preparados para poder funcionar.

Todos los medios de comunicación del sur, centro y norte de china, como carreteras, ferrocarriles y canales, están llenos de un tráfico militar que se desplaza hacia el norte.

El personal de aviación militar

ruso ha salido de Shanghai para Rusia, y

Las fábricas de Manchuria han sido desmanteladas y las máquinas enviadas hacia la frontera soviética, para tener mayor protección contra los ataques aéreos.

Además de esto, el "Daily News" dice que Chungking es el nuevo centro de enlace entre los soviéticos y chinos.—Efe.

### Explosta un depósito de municiones

Hong Kong.—Noticias de Shanghai dicen que ha hecho explosión un depósito de municiones en Chengju, a 25 kilómetros al norte de Shanghai, en la que se han registrado nueve personas muertas y treinta heridos. En Shanghai los comunistas tienen situadas sus mayores fábricas de municiones y estaciones de radio, cuarteles y depósitos de materiales. La Prensa comunista china dice que la explosión se debe a un accidente.—Efe.

# Los aliados continúan AVANZANDO HACIA MANCHURIA

(Viene de la PAG. PRIMERA)

talla para proteger los preparativos de defensa al norte de las actuales líneas. Se negó a dar detalles geográficos sobre los lugares en que dicho sistema defensivo está siendo formado.—Efe.

### También Kai-Ni ha sido atacado intensamente por la aviación

Tokio.—La aviación de las Naciones Unidas ha bombardeado intensamente la ciudad de Kai-Ni, de 45.000 habitantes, muy cerca de la frontera con Manchuria. Es un importante nudo de comunicaciones que han utilizado los comunistas para el envío de refuerzos militares desde Manchuria. El bombardeo duró doce minutos y en él fueron arrojadas numerosas bombas incendiarias y de metralla. Provocaron enormes explosiones en depósitos militares, donde indudablemente había almacenadas municiones.—Efe.

### La Infantería de Marina llega al Embalse de Chos

Con la Infantería de Marina de los Estados Unidos en Corea del Norte.—Fuerzas de vanguardia motorizada de infantería de marina norteamericana llegaron a las cuatro de la tarde del miércoles al borde del Embalse de Chos.—Efe.

### Los rojos trasladan cuartel general

Tokio.—Un oficial del Cuartel del Ejército norteamericano manifestó que, según declaraciones hechas por diversos prisioneros coreanos comunistas, los rojos han trasladado su cuartel general desde Sinuiju, sobre el río Yalu, a Sacky, ciudad fronteriza situada a 65 kilómetros río arriba.—Efe.

### En la O. N. U. existe gran inquietud por la intervención China en Corea

### Se aplaza la votación de acuerdo exigiendo la retirada

Lake Success.—Las potencias occidentales han decidido aplazar la votación sobre el proyecto de resolución que exige que los comunistas chinos saigan de Corea con el fin de oír la declaración de la delegación comunista, que encuentra ya en camino de Sede de las Naciones Unidas, obstante, el debate proseguirá jueves por la tarde en el Consejo de Seguridad.

Existe preocupación creciente por la intervención de la China roja en Corea y el peligro de que provoque una nueva guerra mundial. Algunos delegados se aferran a la esperanza de que la situación en el Extremo Oriente pueda resolverse por negociaciones pacíficas, aunque muy pocas personas creen que exista una base sólida para sentirse optimista.—Efe.

## Colaboradores de "OFENSIVA"

# LOS ENTREACTOS

W. FERNANDEZ FLOREZ

En el umbral del patio de butacas, oculto a medias por el cortinón que protege la entrada, ya me espera el acomodador. Toma mi billete con mesurada diligencia y me precede por la tira de alfombra que separa los asientos pares de los impares. El teatro se halla en una vaga claridad que casi es penumbra. La concurrencia es escasa, nuestros pasos apenas audibles, atraen su atención y nos siguen las miradas de quienes nos han antecedido. Parece que no se encuentran muy seguros de haber hecho bien en acudir allí y que buscan en la presencia ajena una especie de complicidad o, por lo menos, de aprobación, de robustecimiento a su conducta.

En un teatro lleno cada espectador siente una especie de superioridad, como si disfrutase de un privilegio, como si supiese que la suerte le distinguía concediéndole aquella butaca por la que suspiran a la puerta del edificio centenares y centenares de fracasados aspirantes a presenciar la función. Pero cuando apenas unos cuantos coinciden en las butacas, su fe se extingue, su ánimo vacila; temen haberse equivocado y que la comedia sea conocidamente mala y no puedan ni decir a sus amigos que han ido a verla; y entonces adoptan una actitud encogida y como avergonzada en sus localidades. Buscan una expresión que pudiese decir todo esto:

—Yo estoy aquí porque me aburría en mi casa, pero no crean que me importa lo que vamos a ver, que ya sé que no vale la pena, porque a mí no me la dá nadie.

El público del cine, amparado en la oscuridad, no padece estos recelos.

Los acomodadores señalan también una diferencia notable. En los teatros son apacibles, quizá algo ceremoniosos, como si hubiesen aprendido sus modales de los actores que interpretan papeles de criados en la «alta comedia», y se diría que nos depositan en nuestro asiento con cierto amor y que, secretamente, se vuelven después a mirar si hacemos allí buen efecto o si no resultará antiestético haber colocado juntos a tres señoras gordas, un niño y dos caballeros calvos, lo que, en verdad, no es una combinación atrayente. Pero en los «cines» llegan como las apariciones en el telón negro de un prestidigitador. No los vemos hasta que su linterna relampaguea ante nosotros. Se apresuran y nos apresuran, nos señalan el asiento con el índice de luz del aparatito eléctrico y tornan a sumirse en la oscuridad. Son como sombras huidas de la pantalla.

Desde mi butaca del teatro espero que comience la representación mientras busco con qué llenar aquellos minutos. Me han dado un programa, pero no es posible leerlo en la penumbra, ya he curioseado en las filas de asientos sin encontrar ninguna cara conocida; ante mí, una señora cualquiera y un señor cualquiera permanecen inmóviles en el sopor de aguardar. Tenemos los ojos fijos en el telón. El telón no ofrece particularidades que no puedan ser apreciadas en media docena de segundos, pero nos hipnotiza únicamente porque la atención que le dedicamos nos preserva de la expresión de embobamiento que nos daría el mirar al vacío.

El caballero que se sienta delante de mí posee un cogote flaco; a su mujer—debe de tratarse de su mujer porque no se hablan—se le emancipó del peinado un mechoncito. Nada de esto me importa. Al fin se alza el telón. Y media hora más tarde, cuando se ha iniciado algo que parece ser interesante, vuelve a caer. Comienza un entreacto.

En lo poco que uno entiende de estas cosas, cree que los entreactos pueden ser producidos por tres razones; que son:

- A) Dar una oportunidad a los fumadores.
- B) Disponer de tiempo para cambiar de decoración.
- C) Permitir que los espectadores nos contemplemos los unos a los otros.

Este último motivo era poderoso en otros tiempos, cuando la gente no tenía muchas ocasiones de encontrarse y se visitaba en los palcos, y las damas se vestían con especial esmero y se enjoyaban para lucir entre las luces abundantes, y los hombres se deleitaban descubriendo bellezas y hablando de negocios y de política en el foyer. Ahora es mucho más fácil e intensa la vida de relación, las damas se presentan con sencillos trajes de calle y la juventud está en los cines. Por otra parte, es tan escaso el alamburado que a una distancia de tres filas apenas se puede adivinar el brillo de unos ojos.

En cuanto a la razón B) aparece muy debilitada por ser lo más frecuente que una sola decoración sirva para los tres actos.

El motivo A) es indefendible; primeramente porque fomenta un vicio. Fumar es insano. Las empresas teatrales no proceden bien al empujar a centenares de personas todas las tardes y todas las noches a la acción de chupar varios cigarrillos que, si no fuese por el tedio de los «descansos», quizá no se les ocurriría encender. En segundo lugar, la parcialidad en favor de los fumadores es intolerable. Si son tenidas en cuenta necesidades ficticias como es la suya, deben ser atendidas las de otros ciudadanos y suspender la representación durante algún tiempo para aquellos que desean salir a charlar con su novia, para quienes hayan de comprar un postre para la cena antes de que cierren las pastelerías, para los que necesitan beber calmamente varios cócteles. No se podría desdeñar al espectador que se alza en la sexta fila, diciendo:

—¡Alto! Que me concedan un entreacto extraordinario. Tengo que llamar por teléfono a mi oficina.

El telón vuelve a elevarse y vuelve a descender. Se entra en el segundo descanso. Descanso ¿de qué? Todos los que allí estamos podemos jurar que no sentimos la menor fatiga. Al entrar en el teatro no buscábamos una casa de reposo; nos llevaba únicamente la curiosidad de saber si el personaje «Juanita» se casaba al fin con el personaje «Pepito». Parece que la Empresa teme que el precipitado conocimiento del desenlace nos impresione con exceso, y lo dosifica y reparte, y separa con largos intervalos las escenas que nos suministra.

Antes de que el nuevo lapso se extinga, yo he perdido todo interés por «Juanita» y toda simpatía por «Pepito». La persistencia de aquel cogote flaco ante mis ojos en la fila anterior me ha inspirado hacia los cogotes flacos una repugnancia que sospecho que me acompañará siempre.

Cuando salgo a la calle no soy feliz. Pienso que entre los enemigos que debilitan al arte escénico, no en su valía intrínseca, naturalmente, sino en las preferencias del público, figura esta molestísima imposición de los dos entreactos.

Están fuera de la vida moderna.

Extenuán,

## La Exposición Internacional de Filatelia en Madrid

El Jurado Internacional de la Exposición Filatélica de Madrid, integrado por las más destacadas personalidades de la Filatelia mundial y cuya presidencia era ostentada por Sir John Wilson, ha hecho público el fallo del referido Certamen.

Se ha otorgado el Gran Premio de la Exposición a M. Charles Tullu, de París, por su colección de sellos de España.

Y se han concedido las medallas de oro a los siguientes expositores:

### COLECCIONISTAS

Leeman, Dr. Hans, Suiza (con la medalla de la Royal Philatelic Society); Senabre, Vicente Juan, España; Aberassi, Ramon, India Portuguesa;

## Fracasa en España la camisa "Truman"

### Los almacenes están abarrotados

### Se trabaja en el modelo masculino para 1951: un mono de manga corta y pantalón breve

Las fábricas catalanas de tejidos produjeron, con vistas a la actual temporada veraniega, cerca de medio millón de camisas multicolores, sobre todo a cuadros, de las llamadas «Truman», pero la venta ha constituido un fracaso, y en muchos casos se han vendido las camisas, pero los españoles no se han atrevido a exhibirlas. El país vasco ha sido el mayor consumidor de estas camisas, pero no de las «Truman», sino de las denominadas de «cow-boy», que ya vienen usando los pescadores norteos hace muchos años desde que introdujeron la moda los pescadores de bacalao que realizan su campaña en Terranova.

El gremio de camiseros de Barcelona, que prácticamente abastece a toda España, ha dicho que confían sobre todo en la exportación para desprenderse de la gran cantidad de camisas «Truman», que tienen almacenadas.

En el gremio han anunciado cuál será la moda masculina para el verano de 1951; pretenden «enmascarar» a la juventud, pues el modelo elegido es un clásico mono de manga corta y pantalón más breve que lo normal con solapas y cinturón. Para acabar de completar el panorama de la moda de 1951, los que la planean tienen el propósito de que los «monos» de referencia los vistan indistintamente los caballeros y las señoras y señoritas. Esta perspectiva ha hecho exclamar al entrevistado de «El Correo Catalán», José María Bayona: «¡Lo que nos faltaba! ¡Vamos monos dentro de un año!»

Cohen, Eduardo, Rumania; Walthoven, Niep van, Estados Unidos; Poullie Jan, Holanda; Byant, Dr. Williams, Egipto.

### COMERCIANTES

Bevia, Manuel, Colonias Inglesas.

De la magnitud del éxito alcanzado por esta Exposición, a la que una revista inglesa ha calificado de «tremendo éxito», puede dar idea el hecho de que el Jurado, ante la calidad y cantidad de colecciones expuestas, se viese obligado a solicitar la ampliación de premios, que la Comisión Ejecutiva gustosamente accedió.

Esta Exposición ha dado lugar a algunos hechos verdaderamente gratos: Uno es el gesto de la Biblioteca de Campo de Criptana que, sumándose a los actos del Centenario, ha editado un bello recuerdo de la Exposición, en el que, junto a la foto de los medalleros del Quijote, que aún existen en aquella ciudad, ha reproducido diversos parraícos del Quijote relativos al Correo.

Y otro detalle digno de ser destacado, es la actitud de los filatélicos catalanes, y, especialmente barceloneses, que organizaron un viaje colectivo para visitar la Exposición, asistiendo íntima y personalmente a la misma.

En tren, en autocar y en avión se desplazaron desde Barcelona cerca de cuatrocientas personas, que a su entrada a la Exposición fueron objeto de la más efusiva y cordial recepción.

Por otra parte, la Royal Philatelic Society, de Londres, ha dedicado a nuestra Exposición, una espléndida y bellísima medalla, que ha sido otorgada por el Jurado al señor Leeman, de Suiza.

Cabría citar otros muchos detalles de interés relacionados con esta memorable recuerdo entre los filatélicos, posición, que han asajado un número no solo de España sino también entre los extranjeros.

## D. Pedro Sangro y Ros de Olano, nuevo Presidente del I. N. P.

Una gran reforma acaba de experimentar el Instituto Nacional de Previsión, cuyos nuevos hitos señala acertadamente en su mensaje el Ministro de Trabajo, Sr. Girón.

Para cubrir esta nueva etapa estructurada principalmente por un nuevo instrumento jurídico, ha sido designado con el cargo de Presidente de la entidad D. Pedro Sangro y Ros de Olano, cuyo entusiasmo y experiencia en esta clase de organismos viene evidenciado por una inteligente técnica financiera, al servicio siempre de los ideales políticos sustantivos del Movimiento.—SCRIP.



## SUCEDIO ASI...

### Herido al caer de un andamio

El lunes, día 13 del actual, a las horas, fué asistido en la Casa de Socorro por el Dr. Balsalobre, el obrero de la Compañía Constructora Segarra Fidel Mateo García, de 35 años, domiciliado en Callejón Belén, 2, por herido contuso en la región frontal, con fisura doble en oídos y antebrazo, producido al caer de un andamio en la Puerta de Valencia, donde se está construyendo la Escuela Profesional Obrera. El pronóstico del doctor Balsalobre, que le ha asistido, es de grave.

### ROBO DE CINCO OVEJAS EN ALIAGUILLA

Durante días pasados, le robaron cinco ovejas a Felipe Muñoz Junquera vecino de Aliaguilla (Cuenca) de una barraca situada en el paraje denominado «El Collado de Bartolo». Del hecho se instruyó el correspondiente atestado y se entregó al Sr. Jefe de Paz de la localidad.

### SE APROPIA INDEBIDAMENTE DE 55.000 KILOS DE ABONO

Félix Abad Cuesta, de 29 años de edad, vecino de Olmeda de la Cuesta ha sido detenido por apropiación indebida de 55.000 kgs. de abono, que la empresa del Fomento Español de Valencia, le había remitido con arreglo a sus pedidos como representante. Dicho individuo ha sido puesto a disposición del Sr. Jefe de Instrucción del partido de Priego.