Se ha clausurado la Exposición Nacional de F. de Juventudes

Setenta becas fueron entregadas a los aprendices de Centros de Trabajo

En la mañana de ayer se efectuaron los solemnes actos de entrega de becas, premios y trofeos con motivo de la clausura de la Exposición del Frente de Juventudes, organizada en su X Aniversario.

Asistieron el ministro de Educación Nacional, sr. Ibañez Martín; el subsecretario de Trabajo, Sr. Pinilla; el jefe nacional del Frente de Juventudes, señor Elola Olaso; el delegado nacional de Deportes, teniente general Moscardó; marqués de Valterra, secretario general del Ministerio de Marina; los señores Valdés, Vivar Téllez, Tarduchy, Pérez Viñeta, Del Moral, Coca, almirante Carreres y otras jerarquías, así como mandos y afiliados del Frente de Juventudes.

En el edificio de la Secretaría del Movimiento fueron entregadas las 70 becas "José Antonio Girón", dedicadas a los aprendices de centros de trabajo, y que han sido entregadas simbólicamente a la representación del Distrito Universitario de Madrid. Seguidamente se pasó al edificio del Círculo de Bellas Artes, donde se celebra la Exposición, y en el salón de exposiciones fueron entregados los premios donados por los expositores, consistentes en bolsas de viaje de 3.000 pesetas, que les fueron entregadas a los artistas Herrero, Freixas, Genovesi, Michavila y Juan, pintores, y Saú, escultor.

A continuación fue entrevistada a la representación de Cultura y Arte de Valencia el trofeo ganado por las Juventudes levantinas, consistente en una reproducción en bronce del Dancel de Sigüenza.

En la primera sala, junto a la emisora del S. F. U., figuraban maquetas de campamentos, útiles de deportes campestres y la piragua "Virgen de Loreto", una de las que hicieron esa admirable proeza deportiva de ir a Roma por el mar. Los centros de enseñanza tenían instalados modelos de navegación aérea y otros trabajos realizados por las juventudes. Documentación sobre enseñanza religiosa y una palma de jas que contienen un altar portátil para concelebraciones y campamentos. Gráficos y estadísticas y trabajos figuraban en otra sala, junto a carteles publicitarios, revistas murales y una colección de ingeniosos juguetes con movimientos basados en trabajos del campo.

Por último, en el local destinado a exposición de los fichas navales se efectuó la solemne entrega de las Medallas del Mérito Naval al Revoar-tórico y piraguistas que fueron por mar a Roma a postrarse ante el Santo Padre en el Año Santo.

Eisenhower, Jefe del Ejército del Atlántico

El general Eisenhower, nuevo comandante en jefe del Ejército del Atlántico Norte, desempeñó la jefatura suprema de las fuerzas Aliadas en Europa, desde diciembre de 1943. Diez años antes era todavía coronel. Cuando los Estados Unidos entraron en la primera guerra mundial, Eisenhower era teniente coronel provisional. Trató por todos los medios de formar parte del Cuerpo Expedicionario que fue enviado a Francia, pero el Departamento de Guerra lo destinó a un destacamento de instrucción de Pensilvania como instructor. En 1918, sus superiores accedieron a que se trasladara a Francia, y cuando se disponía a emprender la travesía, fue firmado el armisticio. Eisenhower no tuvo la Europa como militar, hasta veinticuatro años más tarde.

Después del estallido de la guerra entre Estados Unidos y Japón en 1941, Eisenhower quedó a las órdenes del jefe del Estado Mayor. En 1942, el general George Marshall, jefe del Estado Mayor, lo llamó a su despacho para comunicarle que había sido nombrado comandante en jefe de las fuerzas norteamericanas en Africa, en Europa. En esta ocasión llegó a ver el cielo con tiempo de apuntarse buenos triunfos. Bajo su mando se devolvieron a cebo las operaciones de desembarco en Africa, en Sicilia y en la península italiana, hasta que en diciembre de 1943 volvió a Londres para asumir el mando de todas las fuerzas aliadas que combatían en la Europa Occidental.

Al terminar la segunda guerra mundial, Eisenhower volvió a Washington para desempeñar el cargo de jefe del Estado Mayor. En 1948 dimitió y abandonó el ejército para asumir la presidencia de la Universidad de Colombia. No obstante, su misión como consejero del Gobierno en materia de defensa, le ha mantenido al corriente del desarrollo de los acontecimientos internacionales. Reiteradamente se ha negado a encabezar la candidatura de los partidos políticos para las elecciones de Presidente de Estados Unidos.

LA TELEVISION atacada por el Cardenal SPELLMAN

Nueva York.—El Cardenal Spellman, Arzobispo de Nueva York, en una conferencia que pronunció en la Asociación de Jueces de Tribunales de Menores, del Estado de Nueva York, critico los programas de televisión, por ofrecer películas, novelas para los niños y la vida familiar.

UNA MUÑECA DE TRAPO, UN CABALLO DE CARTON, NO IMPORTA EL VALOR MATERIAL. PIENSA UNICAMENTE EN LA ALEGRIA QUE PROPORCIONARAS A LOS NIÑOS POBRES DE NUESTRA CAPITAL.

España siempre "pita" mejor en todo que el resto del mundo

"No me gusta ningún autor extranjero, y si me gustara me lo callaría para corresponder a la conducta de ellos con los autores españoles"—dice Enrique Jardiel Poncela

De unas declaraciones de Enrique Jardiel Poncela, el gran novelista, tomamos estas palabras suyas que son una afirmada exaltación de las letras patrias y una posición muy española frente al papanatismo con que es uso y costumbre ensalzar lo extranjero y despreciar lo nuestro.

El periodista con quien está hablando el ilustre autor acababa de dogiar ese magnífico acierto de Jardiel para titular sus "cosas".

Este dice:

—Ya sabe, esa es una de las especialidades de la "casa"; que por cierto cada día tiene más "sucursales".

—Y eso le agrada?

"Vaya un genio que era Velázquez!", y yo siempre subrayo: "¡Pues anda que su madre!"

—¿Su opinión de los que empiezan?

—La mejor; todo está en ellos. Son una fuerza desconocida; así es como se saca el dinero del arte. Y que escriban como lo sienten y no como se escribía en su tiempo, pues la literatura de cada tiempo muere con su tiempo, y el que quiere escribir así concibe para el futuro: es un tiro por elevación.

—Dice sin duda nada habría, y menos que nada, que Apaste de eso ella llaza al mundo al artista. A veces se oye:

—Si pizza. Aunque ello me permite ver cosfar a algunos críticos "cosas" que consiguen cuando las hice yo por primera vez, acaso porque hasta las segundas no las comprenden. Pero en eso no hay fronteras y también en el extranjero me hontan de vez en cuando con alguna "mangancia". Y es que la crisis de producción artística es por ahí fuera tremenda.

—¿Y en España?

—Menos, porque España siempre "pita" mejor en todo que el resto del mundo; con que acepta todo el mundo... menos los españoles.

—Entonces, ¿usted cree que en el resto mundial hay crisis?

—Las altas atravíesan un bache que obenece, quiza, a la proximidad de una guerra. La Naturaleza no se equivoca y todo arte es un lujo de tiempos de paz.

—¿Qué opina de la crítica?

—Ya nada, ¿para qué? Aun no hace un mes, mas joven e inexperto de los críticos hizo una reseña adversa del último estreno del maestro de maestros, Benavente, sin que ni un solo cualdiano sintara el ¡basta-ya! de la indignación colmada. ¿Qué agregar, pues, a la cuestión? Nada.

—¿Qué autor español le parece mejor?

—Don Jacinto, naturalmente. Me parece hoy y yo lo parecía en 1921, época en que se le empezó a regatear su gloria, que el Nobel reafirmó para siempre. Benavente dió un golpe a la caña del timón y cambió el rumbo del teatro. En uno se perdió distinguendose al genio; porque el genio es el nuevo rumbo y lo impar.

—¿Y autor extranjero?

—Ninguno. Y si me gustara alguno me lo callaría para corresponder a la conducta de ellos en general para con los autores de España, pais que ha enseñado a la Humanidad todo, hasta a amar, y es cuando acepto formar parte de un imperio conquistador como el romano fué para darle sus mejores Césares.

—Como literato, ¿qué opina de la mujer?

—Que es una de las cosas que jamás podrá alcanzarse mi con prebengas, ni, mucho menos, con estudios o ensayos científicos en el interior del individuo, hay una Escuela de Periodismo en la que formen su manera de ser, su idiosincracia periodística (¡ya que pretenden, a la larga, pasar en el arte de la rotativa y titular. Yo tengo la satisfacción de confirme este año entre los que han conseguido el ingreso en la Escuela, y siendo el único conquense ni el único en "OFENSIVA" que cursa en el puesto que tengo como compañero, gran compañero, a un Redactor, amigo de las Heras. Parece ser, a primera vista, que no es posible dar molde a la que nace en el hombre de una manera podríamos decir hasta instintiva, sin que nada intervenga en la producción del fenómeno. El arte de ser periodista es uno de los más difíciles y de los más ingratos. No por el que sabe escribir y poner cuatro cosas en orden, puede ser periodista. Se necesita un algo especial, lo mismo que una fuerza interior que nos lleve a ello, como ocurre en la que conduce sacerdocio o al matrimonio. Pero no existimos de algo y de alguien que nos dicte las normas más complejas de interés y acuidad, sin vacilación en la Escuela. La escuela que es la cuna de donde emana el saber, la ciencia el consejo en el arte...

Así hoy en este cursillo intensivo de periodismo que en Madrid se celebra lo dugar las plumas más destacadas las figuras más salientes de la Prensa pasan delgado tros de si sus palabras experimentadas, como motivo de meditación y de estudio. Quizá más meditación que de estudio. Allí se forma la conciencia moral del periodista. Y le enseñan los intrincados miterios de la tipografía y los no menos de la parte mecánica de los talleres. Suenan los nombres, para algunos y conocidos, de la técnica periodística. Se respira el ambiente y la atmósfera de un periódico. Y el compañerismo entre todos, incluso entre el profesor y el alumno, hace que se pierda en el vacío la fría relación entre ambos, donde no existe un principio tan fundamental de compañerismo, porque si un periódico saldrán las cosas bien o no existe esta armonía entre el que dirigie y los dirigidos. Es la ley, que podríamos llamar fundamental en la profesión de periodista.

Se enseña al periodista a tener concepto de la responsabilidad gravísima que contraer al difundir las ideas entre las masas. "Jamás olvidaré, no hace mucho Pedro Gómez Aparicio, el inteligente Director de la Escuela—, podrían explicarse cómo en el año 31, prólogo el advenimiento de la República española, cuando España era católica y los Colegios de religiosos la invadían de lado a lado. Nosotros que sabemos mejor que nadie lo que sucedió, podríamos decir a las gentes, a quienes no se explican la causa, que solamente la mala prensa de entonces consiguió obrar el cambio en la conciencia popular". He aquí, en el mundo periodístico, más aún por haberlo experimentado en nuestra propia carne, la grandísima responsabilidad del periodista. Una responsabilidad solamente comparable con la del sacerdote o la del médico.

La verdad es el axioma "sine qua non", del periodista. Jamás un periodista podrá llamarse tal, cuando no defienda la verdad y haga luche por conseguir imponcia. Podrá ocultarse cuando así lo requiera el bienestar de la colectividad, pero nunca podrá falsearse. Es el mayor sacrilegio que puede cometer un periodista en el tempo falsrado de la verdad.

En fin, para quienes dudan de la formación del periodista, ahí tienen en la calle Zurbano 51 de Madrid, la verdadera Escuela de Prensa en la que el orgullo del mundo con periodistas es ser periodistas, y saldrán, Dios quiera, 64 periodistas de arriba abajo, defensores esforzados de la verdad, paladines de ella, servidores de su Patria y de su Dios, de los que jamás se habrá de arrepentir de ser por compañeros, los que hoy forman la vanguardia de la esforzada comunidad de la Prensa Española.

Ayer se empezó la distribución del Auxilio de Navidad a los necesitados

(Viene de la pág. PRIMERA)

a los hijos de los reclusos, dentro de la Prisión.

Los demás organismos y entidades destinaran la subvención a comprar prendas de abrigo que repartirán entre los más necesitados.

Según informes facilitados por la Comisión, faltan todavía por ingresar sus donativos algunos organismos, que han comunicado lo harán más tarde, calculándose el total de los ingresos ascendera a unos 70.000 pesetas, cifra, a la que si se llega, supera en un setenta y cinco por ciento la cantidad recaudada en el año anterior con este mismo auxilio. Es conveniente que se supera de año en año, de manera notoria, máxime si se tiene en cuenta que hace unos meses se explicó una importante recaudación con motivo de la Coronación Canónica de nuestra Excelsa Patrona la Virgen de la Luz.

Suscripción para el Auxilio de Navidad

EN EL GOBIERNO CIVIL

Don Emeterio Jordán, 25 pesetas; don Casimiro Redondo, 25; don Emilio Díaz, 200; don Francisco Serna Luis, 100; don Marcelino Díaz Escudero, 30; don Honorio Carlavilla, 25; don Benito Rojo, 100; Cámara de Comercio e Industria, 100; Personal de la Jefatura Agronómica, 315; don Celedonio Vera, 50; don Tomás Cubertoret, 10; Anonima Alsina Graells, 500; Confecciones Forrisi, 500; don Luis García Suárez, 100; hija de Tomás Moreno, 150; Marcar, S. A., 1.000; don Manuel González Alonso, 30; Roger, S. A., 100; Rosalino, S. A., 100; don Juan Evangelio, Alberca Catalina, 100; don Leopoldo Olivares, 50; don José María López Cobo, 1.000; don Fernando Heras, 25; Funcionarios del Servicio Provincial de Cereales, Cuernos y Derivados, 100; Panificadora Cuatro Caminos, 500; don Felix Sáez Rodrigo, 250; don Felix Sáez Montero, 250; Patrimonio Forestal del Estado, 100; señorita Luisa María Montero, 25; don Eulogio García Martínez, 25; don Demetrio González, 15; don José Pérez Fillol, 100; señor Alcalde de Valdeolivas, 250; don Vicente González Alonso, 100; doña Hermínia Pardo Zurilla, 200; don José Carrascosa Olmeda, 300; don José Fernández, 15; don Francisco Coronado, 10; doña Sofía Montero Cotillas, 5; don Hilario Cardete, 5; don Mariano Briones, 150; don Santiago Redondo, 50; don Lorenzo Carretero, 30; Electra Conquense, 300; doña Pilar Zapata, viuda de Luján, 25; Funcionarios de la Delegación de Trabajo, 115; don Félix Pérez García, 50; don Pablo Pérez Cano, 75; Cámara de la Propiedad Urbana, 200; don Valentín de las Heras, 50; Delegación de Industria, 150; don Adolfo Gómez Jarabo, 15; don Celedonio Hedilano Hedilano, 25; don Primitivo Rubio Fernández, 25; don Saturnino Molina, 50; Fábrica de Harinas "Los Angeles", 200; don Manuel Herráiz, 50; jefe del Servicio Provincial de Gaderas, 25; don Narciso Redondo (Brogueria), 150; señores Cobo y Ribrinos, 150; don Francisco Cova Blasco, 100; don Cecilio Ruipérez Tévar, 100; don Antonio Ruipérez Pérez, 100; don Manuel Sáiz González, 50; don Vicente Escobar, 25; don Miguel García Gabaldon, 125; doña Juana López Sanjuan y don Justo del Pozo, 150; don Pedro García, 50; don Sebastián Santaeremo, 50; don Humiliano Sáiz de los Santos, 50; don Heliodoro Sáiz de los Santos, 50; C. U. M. A. S. A., 150; don Juan Benedicto, 25; don Nicasio Guardia, 400; don Julián Pérez, 25; don Gabriel Cebrián, 75; don Raimundo Alonso y Compañía, 200; Funcionarios de la Diputación Provincial, 1.407,75; don Eusebio Carralero, 25; hijos de Lorenzo Lopez, 100; don Ramón Roca, 50; don Luis García, 25; señora viuda de Sáez Dobón, 50; don Justo Fernández Sánchez, 200; don Rafael Carlos Huerta, 50; señores Martínez e Hidalgo, 25.

TOTAL PESETAS, 11.927,75

SUMA RELACION ANTERIOR, 26.721,00

TOTAL, 38.648,75

EN EL OBISPADO

Don Juan Chust Cifuentes, 5 pesetas.

UN CATOLICO, Primer Ministro en Corea

El Dr. Chang, primer embajador de Corea en los Estados Unidos vuelve ahora a su patria para ocupar el cargo de Presidente del Consejo de Ministros. Fué director de un diario católico que se publica en Seul, y es el primer católico que ha sido elegido para la Asamblea Nacional coreana. Cuando su país fué invadido dirigió un mensaje a los católicos norteamericanos pidiendo que rezaran para neutralizar el mal de los "anti-Cristo".

Escuela de periodista

Por Antonio Velasco del Ma

Aún cuando la vocación, ese instinto interno que nace con el hombre, parece con el, es una de las cosas que jamás podrá alcanzarse ni con prebengas, ni, mucho menos, con estudios o ensayos científicos en el interior del individuo, hay una Escuela de Periodismo en la que formen su manera de ser, su idiosincracia periodística (¡ya que pretenden, a la larga, pasar en el arte de la rotativa y titular. Yo tengo la satisfacción de confirme este año entre los que han conseguido el ingreso en la Escuela, y siendo el único conquense ni el único en "OFENSIVA" que cursa en el puesto que tengo como compañero, gran compañero, a un Redactor, amigo de las Heras. Parece ser, a primera vista, que no es posible dar molde a la que nace en el hombre de una manera podríamos decir hasta instintiva, sin que nada intervenga en la producción del fenómeno. El arte de ser periodista es uno de los más difíciles y de los más ingratos. No por el que sabe escribir y poner cuatro cosas en orden, puede ser periodista. Se necesita un algo especial, lo mismo que una fuerza interior que nos lleve a ello, como ocurre en la que conduce al sacerdocio o al matrimonio. Pero no existimos de algo y de alguien que nos dicte las normas más complejas de interés y acuidad, sin vacilación en la Escuela. La escuela que es la cuna de donde emana el saber, la ciencia el consejo en el arte...

Así hoy en este cursillo intensivo de periodismo que en Madrid se celebra lugar las plumas más destacadas las figuras más salientes de la Prensa pasan delgado tros de si sus palabras experimentadas, como motivo de meditación y de estudio. Quizá más meditación que de estudio. Allí se forma la conciencia moral del periodista. Y le enseñan los intrincados misterios de la tipografía y los no menos de la parte mecánica de los talleres. Suenan los nombres, para algunos y conocidos, de la técnica periodística. Se respira el ambiente y la atmósfera de un periódico. Y el compañerismo entre todos, incluso entre el profesor y el alumno, hace que se pierda en el vacío la fría relación entre ambos, donde no existe un principio tan fundamental de compañerismo, porque si un periódico saldrán las cosas bien o no existe esta armonía entre el que dirigie y los dirigidos. Es la ley, que podríamos llamar fundamental en la profesión de periodista.

Se enseña al periodista a tener concepto de la responsabilidad gravísima que contraer al difundir las ideas entre las masas. "Jamás olvidaré, no hace mucho Pedro Gómez Aparicio, el inteligente Director de la Escuela—, podrían explicarse cómo en el año 31, prólogo el advenimiento de la República española, cuando España era católica y los Colegios de religiosos la invadían de lado a lado. Nosotros que sabemos mejor que nadie lo que sucedió, podríamos decir a las gentes, a quienes no se explican la causa, que solamente la mala prensa de entonces consiguió obrar el cambio en la conciencia popular". He aquí, en el mundo periodístico, más aún por haberlo experimentado en nuestra propia carne, la grandísima responsabilidad del periodista. Una responsabilidad solamente comparable con la del sacerdote o la del médico.

La verdad es el axioma "sine qua non", del periodista. Jamás un periodista podrá llamarse tal, cuando no defienda la verdad y haga luche por conseguir imponcia. Podrá ocultarse cuando así lo requiera el bienestar de la colectividad, pero nunca podrá falsearse. Es el mayor sacrilegio que puede cometer un periodista en el tempo falsrado de la verdad.

En fin, para quienes dudan de la formación del periodista, ahí tienen en la calle Zurbano 51 de Madrid, la verdadera Escuela de Prensa en la que el orgullo del mundo con periodistas es ser periodistas, y saldrán, Dios quiera, 64 periodistas de arriba abajo, defensores esforzados de la verdad, paladines de ella, servidores de su Patria y de su Dios, de los que jamás se habrá de arrepentir de ser por compañeros, los que hoy forman la vanguardia de la esforzada comunidad de la Prensa Española.

EN LA ADMINISTRACION PROVINCIAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES HA QUEDADO ABIERTA COMO EN AÑOS ANTERIORES LA SUSCRIPCION "PARA NIÑOS POBRES". APROVECHA ESTA OPORTUNIDAD QUE EL FRENTE DE JUVENTUDES TE BRINDA, PARA CONTRIBUIR A LLEVAR LA ALEGRIA A TODOS LOS CORAZONES INFANTILES.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Ofensiva. 24/12/1950.