



Universidad Popular

Monitores

Universidades Populares, un poco de historia.

"Si los obreros no llegan a la Universidad, nosotros descenderemos al pueblo". Esta cita perteneciente a Vicente Blasco Ibáñez y pronunciada allá por principios de siglo, tiene hoy plena vigencia y representatividad a la hora de explicar lo que son y pretenden ser las Universidades Populares de nuestro país y por ende de nuestra provincia.

Las Universidades Populares nacieron como proyecto en Francia en los albores de este siglo, pero va a ser en España donde adquieran carta de ciudadanía y dimensiones específicas y propias, como un factor de reforzamiento de la cultura popular y de la participación social. Fue durante el período que abarcó la II República cuando adquirieron mayor auge; la Guerra Civil y más tarde la dictadura franquista acabaron con ellas.

A partir de 1981, y con mayor fuerza en los años 82 y 83 se produce un movimiento fundacional de Universidades Populares que ha llegado a nuestros días como una forma alternativa de educación que ha tenido una enorme aceptación social y un claro apoyo institucional.

No hay fines sin medios.

La participación social es entendida por la UU.PP no sólo como una obligación de cada ciudadano sino también, el fin último que debe perseguir cualquier comunidad, para que desde un sentido democrático, mejore su calidad de vida y dé respuesta a sus inquietudes más variadas.

El asociacionismo ha sido uno de los mayores logros conseguidos por las Universidades Populares, como fórmula de aunar el esfuerzo de todos hacia el bien común. Asociaciones de vecinos, colectivos de carácter laboral o cultural, son hoy un hecho claro de lo realizado en este terreno.

La realización de exposiciones de toda índole, proyecciones cinematográficas o documentales, asistencia a representaciones teatrales o a acontecimientos culturales de interés, son las premisas sobre las que se sustenta la animación sociocultural. Quizá sea la actividad que mayor aceptación ha tenido entre los alumnos que acuden a los cursos de las UU.PP quienes han definido a la animación cultural como la mejor forma de aprender entreteniéndose.

Los participantes, el principal tesoro.

La finalidad genérica de la U. Popular radica en facilitar a todos los ciudadanos los recursos e instrumentos necesarios para su desarrollo personal, según las características de su entorno, para conseguir la participación crítica y consciente en la propia comunidad.

Por todo ello dirige su acción a todos los ciudadanos y ciudadanas, sin hacer ningún tipo de discriminación.

Durante estos 10 años han pasado por la U.P de Miguelturra más de 7.600 personas, de las que el 80% han sido mujeres.

Por edades, nos encontramos con que el número más alto se encuentra en la banda comprendida entre los 14 y 30 años con 1.598 (20'9%); por último, los mayores de 50 años han representado el 2'9% lo que se traduce en 219 personas.

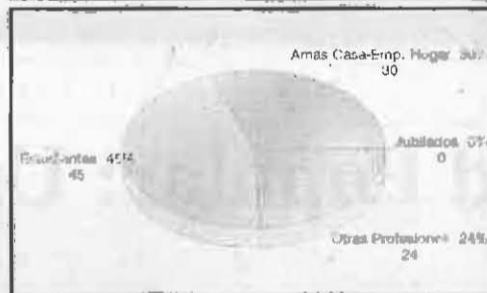
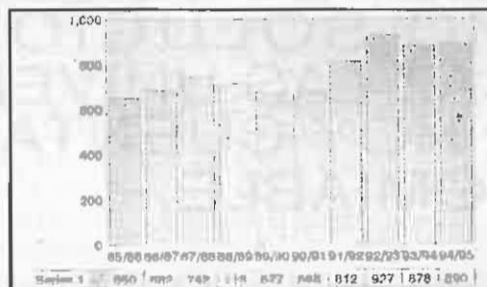
En lo que se refiere a la dedicación profesional nos encontramos con que son los estudiantes, con 3.451 participantes, el principal grupo, debido fundamentalmente a que entre ellos se contabilizan todos los menores de 14 años. A continuación se encuentra el grupo de Amas de Casa y Empleadas de Hogar que representan el 30% del total, es decir, 2.300 personas. El resto de trabajadores representan el 24% (1.823 personas) mientras que el 0'01% (65) son jubilados.

Finalmente indicar que el 91% de los participantes han sido residentes en Miguelturra (6.960) mientras que 679 procedían de otros lugares, principalmente de Ciudad Real.

Los profesionales implicados en la Universidad Popular han demostrado a lo largo de estos últimos años su compromiso en favor de la participación social. Sin su trabajo, casi nada de lo que se hace en la Upe podría llevarse a cabo. Su metodología, no formal, es activa, participativa y pluralista, basándose fundamentalmente en la comunicación.

Su procedencia y formación es muy heterogénea pero su seña de identidad común es su gran motivación a participar en el proyecto, sin influir para nada el aspecto económico que, por otro lado y debido a su escasa relación contractual, es bastante insignificante.

- Actualmente estos son los monitores y monitoras de nuestra U.P:
- Amparo Barba Delgado - Encaje de Bolillos.
 - María Castillo González Garrido - Aula de estudios de Miguelturra.
 - Julián Peco Rodrigo - Pintura al Óleo.
 - Juán A. González Moraga - Inglés.
 - Isabel Rey Díaz - Taller de Mimbres.
 - Carmen Rodríguez Maeso - Taller de Teatro.
 - Lucía Palmero Muñoz - Artesanía.
 - Inmaculada Martín Mora - Manchegas.
 - Antonio Sanchez Carretero - Guitarra, Laud y Bandurria.
 - Purificación Ballesteros Lahoz - Gimnasia de Mantenimiento.
 - Araceli Morago Homos - Taller de Radio.
 - Pilar Ruiz García - Corte y Confección.
 - Cristina Vinuesa García - Ballet.
 - Mercedes Espinosa Muñoz - Bailes de Salon.
 - Miguel A. López Fernández - Taekwondo.
 - Mónico González Reyes - Taller de Fotografía.
 - Ramon Rubio Mohino - Edicación Básica de Mujeres Adultas. (Programa FEUP - Ministerios de Asuntos Sociales)



El Aula de Estudios en las ruinas de Alarcos. (1986)



En 1987 fuimos anfitriones de IV Encuentro Provincial de UU.PP.



Grupo de Ballet durante un curso.



El Taller de Ecología, un curso.

Pero durante estos años nuestras aulas. Todos con justo darles un lugar bien Rita González León - Edu Estrella Rojas Rojas - Edu Pilar Rodrigo Ruiz - Edu Encarnación López García Brígida Castellanos Rome José Luis Sobrino Pérez - Socorro Caballero Klink - Carlos Gómez Montero - I Mari Carmen Gómez Trujillo Javier Pérez Somoza - Fr Paqui Arévalo Serrano - C Ana María Toledo Callejas Pedro A. Fuentes Sánchez; María Nieves Blanco Orte Bernabé Casado Jiménez Juan Navarro Zamora - Ta Ernesto Jiménez - Taekwo Carolina Domínguez - Gin Cristina Almansa Castillo - Javier Peña Rivas - Taller Pablo Fernández López - Argimiro Cejudo Sánchez Angela Bahillo Victor - Tall Rosa Ruiz Pérez - Taekwo Ana María Blanco Ramos Javier Rodríguez Rey - Ta Además otros profesionales en programas de formación etc.

